



اليوم حفلة إضائية

نادي عثمان
الرياضي يقدم

سيرك النجوم العالمي

حفلتان يومياً
الحفلة الأولى: الساعة ٥ مساءً
الحفلة الثانية: الساعة ٨ مساءً
اسعار التذاكر:
درجة أولى: ٤ دينار
درجة ثانية: ٢ دينار
تذاكر الحفلة: ٦٤٠٤٠ / ٦٨٤٢٩٠
تذاكر الحفلة: ٦٤٠٤٠ / ٦٨٤٢٩٠

مطلوب شقة للايجار

أرضية ٣ غرف نوم، غرفة جلوس، صالون، حمام، مطبخ، مدخل خاص
حديقة صغيرة في منطقة الجبلين أو المدينة الرياضية أو الشهباء
تليفون (٨١٣٧٧٥)
ملاحظة: يوجد لدينا شقة للبيع (لم انبه).

سوبر ماركت للبيع لعدم التضرع

في موقع جيد جداً ويعمل بشكل ممتاز.
للمراجعة: هاتف (٢٢٤٤١١).

قطعة أرض للبيع

عشرة آلاف دينار سعر القطعة بالمقاييس الجنوبية، بالقرب من مطار
مدارس اللاجئين والمجمع التجاري على شارعين ٣٠ متر و١٢ متر الاتصال مع
هاتف ٩٠٥٢٧٠٤ / ٩٠٥٢٧٠٤

شقة للبيع

شقة مكونة من غرفتي نوم ومطبخ وحمام وفردية عند (٢) زائد هاتف
طابق ثانٍ موقع على شارعين ٣٠ متر و١٢ متر الاتصال مع
للبنات - قرب بقعة النجار - هاتف (٨٨٧٧٤١).

إعلان توظيف

شركة مقاولات كبرى بحاجة لتعيين مراقب فني لتشطيبات ذي خبرة جيدة
لا تقل عن (١٠) سنوات في أعمال الدهانات الخاصة والأسقف المعلقة وبلاط
الكوتشوك وأعمال الخشب.
كل من يجد بنفسه الكفاءة الاتصال هاتفياً مع مدير شؤون الموظفين
بشركة هاتف رقم (٦٤٠٨٠٢) ما بين الساعة الرابعة والسابعة مساءً يومياً
اعتباراً من اليوم ولغاية يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٨/٩ لتحديد موعد
للمقابلة علماً بأنه يتوجب الالتحاق بالعمل في منطقة عمان خلال مدة
اسبوعين على أقصى حد.
الراغب جيد ويحسد على ضوء الخبرة والكفاءة.

يشرف مركز الحدائق الخضراء

بدعوتكم لنصور الممرض الزراعي الأول في منارة
بجمع بجمع الأردن التجاري - ميل عمان / الدار الثالث
وذلك ابتداءً من يوم السبت الموافق ٨٩/٨/٥
من الساعة ٨ صباحاً ونهاية ١٢ مساءً
أدوات نسيجية - سبلات ممرضة - سبلات زراعية - نباتات زينة
إسكان زينة - طيور - استنساخ زينة - تصميم وتنسيق حدائق

فندق ريجنسي بالاس
The Regency Palace Hotel

اجمل وأمتع ليالي الطرب الاصيل مع
المطرب الكبير
جورج وسوف
سلطان الطرب
نادي ومطعم آل علال
AL ALALI
الراقصة الشرقية
والفرقة الموسيقية بقيادة الفنان أنطون بشمعون
ومصاحبة البانث الغريب
Oryx Band
تستقبلكم الساعة مساءً في الساعة الواحدة صباحاً
لتحجز: ٦٦٠٠٠٠

إعلان تبليغ حكم غيابي
صادر عن محكمة الشرعية
للمنطقة الوسطى
أنا الذي عليا: منصوره إبراهيم خليل
المهني مديونة محل الإقامة: عمان، الأردن
محل الإقامة: لها القويصة قرب محطة البنزين
القريب من السور مرقم
أعلم أنه في الدعوى أسس ٨٨/٣٨
للقضاء عليه من قبل المحامي ياسر يوسف محمد
أبو عرابي التي موضوعها ضم صفر إلى صفر
يأس للتكرار ومنذ من معرفته في ذلك
اعتباراً من تاريخ الحكم وقد سجل الحكم برقم
١٩٨٨/٧/٢٩ تاريخ ٣٨/١٩/١٢
وضمته الرسوم والضرائب القانونية كما
تاريخاً قبل الاعتراض والاستئناف فتم علناً
عليه من ذلك في ذلك حسب الأصول.
تصديراً في ١٤٠٩/١٢/٣٠ هـ وفق
١٩٨٨/٨/١٠ م
القاضي عمان الشرعي
للمنطقة الوسطى
غازي عبدالله عيالا

الشركة العربية للاستثمار والتجارة الدولية المساهمة العامة المحدودة
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
الميزانية العمومية
كان في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨

١٩٨٧	١٩٨٨	البيانات
٢٩,١٦١	٤٢,٥٤٤	تقدم في الصندوق لدى البنوك
٣,٤٠٠	٢٨,٤٠٠	استثمارات في الأسهم والشركات
٢٥٨,٩٤١	٣٣٨,١٠٤	ذمم مدينة وشيكات برسم التحويل
٦٣٨,١٢٣	٥٩٤,٥٥٢	بضاعة
٤٤,٠٣٢	١١٨,٥٨٥	مصاريف وتأمينات احتياطية مستترة
٢٢,٤٨٢	١٩,٣٢٤	حسابات مدينة متروكة
٩٩٤,١٢٧	٩٩٧,٤٣٩	مجموع الميزانية المتداولة
٢,٤٩٢,١٣٢	٢,٤٩٢,١٣٢	موجودات ثابتة بعد الاستهلاك المتراكم
٣,٤٨٦,٢٦٠	٣,٤٨٦,٥٧١	مجموع الميزانية
٢٠٤,٨١٩	١٩٣,٠٧٥	بنوك حالية
١٨١,٩٨١	٢٠٧,٤٠٠	ذمم مدينة وأوراق دفع
١٦٧,٣٧٩	١٧٢,٨٣٩	قروض بنكية / اجرة الجاري
١١١,١٤٤	١٤٥,٣٣٢	حسابات دائنة متروكة
٦٦٥,٣٣٣	٧١٩,٩٤٦	مجموع الميزانية المتداولة
٣٠٩,١٣٨	٢٧٥,٠٧٢	قروض بنكية / اجرة طويل الأجل
٣,٤٨٦,٢٦٠	٣,٤٨٦,٥٧١	مجموع الميزانية
٣,٤٨٦,٢٦٠	٣,٤٨٦,٥٧١	رأس المال
٥٧٤,٢٨٠	٩٠٨,٤٩٩	خسائر موزعة من سنوات سابقة
٣٣٤,٢١٩	١٦٨,٣٤٥	سالي عسكرة السنة
٢,٥١٤,٩٠٩	٢,٣٣٦,٥١٤	سالي حقوق المساهمين
٣,٤٨٦,٢٦٠	٣,٣٤١,٥٧٢	مجموع الميزانية وحقوق المساهمين

أنا المساهمين في:
الشركة العربية للاستثمار والتجارة الدولية المساهمة
العامة المحدودة
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
لقد تمسك الميزانية العمومية للشركة العربية للاستثمار والتجارة الدولية
السنة ١٩٨٨ - ١٩٨٩ في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨ وبيان الأرباح
والخسائر لسنة ١٩٨٨ وذلك في تاريخ ١٩٨٨/٨/١٠ من مجلس الإدارة وقد
حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لإغراض الفحص الذي

بيان الأرباح والخسائر لسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨

١٩٨٧	١٩٨٨	البيانات
١,١٧٤,٢٢٨	٢,٠١١,٠٣٣	مجموع
١,١٧٤,٢٢٨	١,٠٤٣,٨٣٦	مجموع الميزانية
٨,٩٥٦	٥٧,٦٥٥	مجموع الميزانية
١,١٦٥,٣٧٢	١,٠٩٣,٤١٨	مجموع الميزانية
١,١٢٠,٨٨٧	١,٠٨٤,٨٨٨	مجموع الميزانية
٤٤,٢٨٥	١١٨,٥٣٠	مجموع الميزانية
١٤٩,١٥٦	١٥١,٠٩٢	مجموع الميزانية
٩٦,٨٧٧	٩٥,٥١٨	مجموع الميزانية
٨٤,٩٠٠	٣٠,٢٢٢	مجموع الميزانية
٤٦,٨٨٣	٤٦,٨٨٣	مجموع الميزانية
٧٥,١٧٢	٩١,٣١٢	مجموع الميزانية
٧٥,٨٠٠	٦٠,٨٨٣	مجموع الميزانية
٣٣٤,٢١٩	١٦٨,٣٤٥	مجموع الميزانية

قمت به وفقاً للوائح التدقيق المتعارف عليها، وشهدت فحصاً للميزانية الإحصائية
للسجلات المحاسبية والبيانات الواردة فيها، كما شهدت إجراءات التدقيق الأخرى التي
وجدتها مناسبة.
برأيي وفقاً للمعايير المعمول بها في الأردن، والمعلومات والإيضاحات المقدمة لنا،
أن البيانات المالية تظهر بصورة عامة لائقاً للمثل للشركة العربية للاستثمار
والتجارة الدولية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨، وتتألف
أساساً من السجلات المحاسبية للشركة، وفقاً للمعايير المحاسبية المتعارف عليها للمملكة
للسجل المحاسبية.
تحققنا الشركة بسجلات محاسبية منظمة بصورة مناسبة وأن البيانات المالية
مطابقة مع ما وجدنا في السجلات المحاسبية على ما يبدو وفقاً لمختلف خلال السنة

خلاصة تقرير مجلس الإدارة عن عام ١٩٨٨

تستطيع القول ان عام ١٩٨٨ قد شهد بداية سير الشركة
في الطريق الصحيح وانها قد اخذت تتقوى مكانتها الطبيعية في
السوق المحلي نتيجة التحولات التي طرأت عليها رغم كافة المعوقات
والإحباطات التي رافقت عملها.
فقد ازداد رقم انتاجها خلال عام ١٩٨٨ عن نظيره خلال
عام ١٩٨٧ بنسبة ٦٦,٥٪ كما ارتفعت قيمة مبيعاتها خلال
العام مقارنة مع مبيعاتها خلال عام ١٩٨٧ بنسبة ٦٧,٦٪ بينما
انخفضت نسبة كلفة البضاعة المباعة الى صافي المبيعات بنسبة
٢٪ وتم المحافظة على مستويات المصاريف والتكاليف التي كانت
سائدة خلال عام ١٩٨٧.
نتج عن ذلك ان الشركة تمكنت في نهاية عام ١٩٨٨ من
تحقيق رقم ربح إجمالي قدره (١١٨,٥٣٠) ديناراً أي بزيادة
قربها (٢١٨) عن رقم الربح الإجمالي المحقق في نهاية عام
١٩٨٧ مما أتاح للشركة تحقيق خسائر صافية في نهاية
العام المذكور أي (١٦٨,٣٤٥) ديناراً أي ما يمثل (٥٠٪) تقريباً
من رقم الخسارة الصافية في نهاية عام ١٩٨٧.
ان التحولات اعلاه كان من الممكن مضاعفاتها لولا مشكلة
السببية المستمرة التي تعاني منها الشركة والتي استتاع
مجلس الإدارة حل جزء منها عن طريق الحصول على قرض
تجمع بنكي بدار بقيمة (٣٠٠) ألف دينار وتحويل السطاح
القروض الطويلة الأجل التي تستحق خلال عام ١٩٨٩.

خطة عمل الشركة لعام ١٩٨٩

- ١- تأمين احتياجات الشركة من المواد الخام اللازمة
للانتاج عن طريق توفير الاموال اللازمة لذلك.
- ٢- الاستغلال الأمثل لعناصر الإنتاج المتاحة.
- ٣- إيجاد الحل الأفضل لمشكلة مصنع الصابون على ضوء
الدراسة التي ستقدم الى المجلس من المستشارين المكلفين
بإعدادها.
- ٤- المحافظة على سياسة ضغط المصاريف بأنواعها.
- ٥- استقطاب الكفاءات العلمية والعملية لأفراء جهاز
الشركة وبما يضمن مصلحتها.
- ٦- بذل الجهود الممكنة لتخفيض حجم الخسائر الصافية
ومحاولة الوصول الى نتائج أفضل.

المالية لحكام القانون ونظام الشركة الداخلي على وجه يلائمها في تنفيذ الشركة
أو في مركزها المالي
استناداً الى ما تقدم قلنا نقرر على هيئة العامة للصناعة على البيانين
المرتبين كما قدما من مجلس الإدارة.

عن إبراهيم العباسي وشركاه
د. إبراهيم محمد العباسي
منفق مجاز رقم (١١٦) غنة (١)
عمان في ٣ نيسان ١٩٨٩

وزارة الصحة
للتبليغ الصحي

فقدان رخصة اقتناء سيارة

أعلن أنا حسن محمود جبر محمد
عن فقدان رخصة اقتناء سيارة مزودة
بوصف سعودي
الصارف من مدينة حائل والتي اجعل
رقمها وتاريخ صورها
الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال
بهااتف (٨٣١٥٢٣) أو (٨٨٧٧١٧) أو
تسليمها لأقرب مفر شرطة وله جزيل
الشكر.

فقدان رخصة اقتناء سيارة

أعلن أنا حسن محمود جبر محمد
عن فقدان رخصة اقتناء سيارة مزودة
بوصف سعودي
الصارف من مدينة حائل والتي اجعل
رقمها وتاريخ صورها
الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال
بهااتف (٨٣١٥٢٣) أو (٨٨٧٧١٧) أو
تسليمها لأقرب مفر شرطة وله جزيل
الشكر.

فقدان رخصة اقتناء سيارة

أعلن أنا حسن محمود جبر محمد
عن فقدان رخصة اقتناء سيارة مزودة
بوصف سعودي
الصارف من مدينة حائل والتي اجعل
رقمها وتاريخ صورها
الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال
بهااتف (٨٣١٥٢٣) أو (٨٨٧٧١٧) أو
تسليمها لأقرب مفر شرطة وله جزيل
الشكر.

فقدان رخصة اقتناء سيارة

أعلن أنا حسن محمود جبر محمد
عن فقدان رخصة اقتناء سيارة مزودة
بوصف سعودي
الصارف من مدينة حائل والتي اجعل
رقمها وتاريخ صورها
الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال
بهااتف (٨٣١٥٢٣) أو (٨٨٧٧١٧) أو
تسليمها لأقرب مفر شرطة وله جزيل
الشكر.

فقدان رخصة اقتناء سيارة

أعلن أنا حسن محمود جبر محمد
عن فقدان رخصة اقتناء سيارة مزودة
بوصف سعودي
الصارف من مدينة حائل والتي اجعل
رقمها وتاريخ صورها
الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال
بهااتف (٨٣١٥٢٣) أو (٨٨٧٧١٧) أو
تسليمها لأقرب مفر شرطة وله جزيل
الشكر.

الرأي الديني

القول الحق

إنما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فخلطت به نيل الأرض مما ياكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الأرض زخرفها وزينت واثنت واثنت اهلها انهم قالوا عليها انما امرنا لئلا او نهرا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالاسم ذلك ففصل الآيات لقوم يتفكرون * والله يدعو الى دار السلام ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم * للذين احسنوا الحسنى وزيادة ولا يهرق وجوههم قتل ولا ذلة اولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون * والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم كانوا اغشى وجوههم قطعا من الليل مظلم اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون *



اصدق الحديث

عن ابي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: طيب الغنى ولكن الغنى غنى النفس. وعن عبدالله بن عمر رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: قد افلح من اسلم رزقاً كافياً وقنع الله بما آتاه.

وعن ابي بردة عن ابي موسى الاشعري رضى الله عنه قال: خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ونحن ستة نفر بيننا يعبر نعليه ففتحت اقدامنا ونقبت قدمي وسقطت اظفارنا فكتنا تلف على ارجلنا من الخرق فسميت غزوة ذات الرقاق لما كنا نغصب على ارجلنا من الخرق.

هذه ايام الناس

عبدالله حجازي

جاء التوجيه الالهي في صيغ الخطاب القرآني، التي خاطب بها الله تعالى الإنسانية جمعاء، بالوحي الذي اوحاه على نبي مصطفى، امي من امة العرب، عليه الصلاة والسلام، جاء التوجيه في

بثاقه العام، بما يتفق وقدرة الإنسان وطبيعته نفسه البشرية، هذه النفس التي يعلم بارئها ما يعجزها من احوال، تتفاوت بين وعي وجهه او ادراك وجهه، فانه تعالى حين يخاطب الانسان بقوله "يا ايها الانسان ما عرك بريك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك" انما يشير الى تلمذي هذا الانسان، واصنائه على تجاهل معطيات اساسية واضحة، تحدد العلاقة بين الخالق والمخلوق، تقوم على ركز الاعتراف بقدرة هذا الخالق، ومن ثم ضرورة الخضوع له.. بعيدا عن الغرور.

والله تعالى حين يوجه الى نبيه، خطيباً موجهاً الى كل خلقه، ويؤكد في خطابه "ان الانسان كراما مولعا"، اذا مسه

الشر جزوا واذا مسه الخير منوعا يجسد مواقف كثيرين من بني البشر، الذين تجلوا في صوابية الادراك الانساني، في جهالة قنرها مواقف التنكر

والعداء، ومجانبة الحقائق الاساسية لشئ ترتبط مقومات حياتهم، بقضاء اله خلق بارئ، يقوم قضاؤه على مطلق حكمته، وينفذ استنادا الى كامل علمه، ولا يأتي الا بالخلق والكيفية التي تتأتى من وعي خيسته "ان الله كان عليماً خبيراً".

وحين يقرر الله تعالى "انا كل شيء خلقناه بقدر" فهو سبحانه، انما اراد ان يوجهي لهؤلاء البشر، بالاحكام الواضحة البيئية لكل صيغ

الحياة، بداية ونهاية، هذه الصيغ التي قامت على التزم مبدأ التوافق والتوسط في كل امر، حتى تاتي الصفة

الغضبي التي ارادها الله تعالى، مفهومها يستوحى على كل فعل من افعال الاله، التي تنصوغها العقيدة الاسلامية، وينشأها المنهج الاسلامي "وجعلتكم امة

وسطاً"، من هنا جاء الخطاب القرآني، وهو يحدد علاقة الانسان بالحياتين، الدنيا والاخرة، خطباً يدعو الى

التوازن: "وايتق فيما اتك الله الدار الآخرة، ولا تنس نصيبك من الدنيا".

تري كم هم اولئك الذين، حفظهم الله تعالى، من الاعتزاز فتجاوزوا الغرور في العلاقة

بينهم وبين خلقهم، وبينهم وبين جنسهم، وكم هم اولئك الذين يدركون معنى "واحسن كما احسن الله اليك"، او يبنون حياتهم على

اساس من توازن الواسطة كقصة حديد، تبني الصيغ العملية لفعاليات الحياة... الله اعلم.

الاسلام بين خطرين

د. فؤاد محمد محمود العارضة

قائمة للاسلام وهم بذلك يتفكرون الناس من الاسلام الحنيف ويسبون اليه. انك كانوا اشد خطراً عليه من اعدائه الاجانب. واخطر على العروبة والاسلام من الاستعمار نفسه اولئك المسلمون الذين يتبنون افكار الاستعمارية السامة ومخططاته الخبيثة ويروجون لسياسة الاستعمارية اللئيمة قولاً وعملاً في ديار العروبة والاسلام مع العلم بان الاستعمار يعتمد في نجاحه على وجود اعداء. وعملاً له فيه كما يعتمد التجار في ترويج بضاعتهم على توفر زبائن وعملاء له في السوق.

واخطر على العروبة والاسلام من العدو الاجنبي اولئك العرب المسلمون الذين يعترضون طريق الوحدة العربية الشاملة ويحاربونها بكل الطرق والوسائل. كما انهم يتبنون الحدود السياسية والاقليمية المصطنعة التي اقامها الاستعمار الغربي الحادق بين اجزاء الوطن العربي الكبير ليقتل العرب ضعفاء قراء مختلفين فيسهل استعمارهم واقتراصهم. والخطر الحقيقي على العروبة والاسلام يأتي من

الذين يشغلون مواقع القيادة والمسؤولية ويتولون مقاليد الامور ويقيمون الشعب ثلثاً ومقيداً واعزل من السلاح ولا يحشون قواه ولا يعيئون طاقاته الروحية والمادية والبشرية في مواجهة العدو الاجنبي الذي يحتل اجزاء غالية من بلاده ويهدد ويهدد كل يوم حجباً وقوة ويضرب بجذوره في الارض العربية الاسلامية ويغير من طبيعتها العربي الاسلامي.

وهل هناك خطر اشد على الاسلام من ذلك الخطر الذي يأتي من اولئك المسلمين الذين يعطون احكامهم وحدودهم وتشريعاتهم وقصودهم عن مسرح الحياة العملية ويجعلونه مجرد طوقس دينية وعبارات دينية وعبارات نظرية تؤدي داخل المساجد والجماعات وحلقات دروسية وخطوات صوفية تقام داخل الزوايا والتكايا. ولا ينشرون اوضاعهم ولا يستضيفون بانوارهم في شتى ميادين الحياة.

وكم يسوء الى الاسلام الحنيف ذلك المسلم الذي يكون صورة مشوهة سيئة للاسلام سواء كان علماً مثقفاً او جاهلاً متسكاً او رجعياً جامداً متزمتاً

او متحلاً منحرفاً. فهذا المسلم ينقر بخلافه السيئة وسلوكه الكبيح غير المسلمين من الاسلام ويجعلهم يشيرون اليهم باصابع الشك والالتهام. ولا غرو فلنفس عامة، ينظرون الى الاسلام من خلال اهل المسلم باقوالهم واقوالهم واثامهم واحوالهم.

وبهؤلاء المسلمين المهملين المقصرين صارت الامة العربية الاسلامية ضعيفة مختلفة وعن طريقهم دخل الاستعمار والصهيونية الى ديار العروبة والاسلام وغزوها في قلب بلادها واقتطعوا اجزاء عزيزة منها. وهكذا تواجه العروبة والاسلام خطراً داخلياً يتمثل في المسلمين البعيدين عن الاسلام الحنيف باخلاقهم واعمالهم وسلوكهم. وخطراً خارجياً يتمثل في الصهيونية والمستعمرين الغربيين وغيرهم الذين يغزون ديار العروبة والاسلام ويحاولون اطفاء نور الله باقوالهم وايديهم. ولا شك في ان الخطر الخارجي يعتمد في وجوده على الخطر الداخلي.

لذلك كان المسلمون المهملون المنحرفون عن طريق الاسلام الحنيف اكثر ضرراً واشد خطراً على العروبة والاسلام من الصهيونية والاستعمار الغربي والضيقية العالية.

رسائل القراء

فهل يرد له اعتباره وتقبل شهادته ام لا؟
اختلف الفقهاء في ذلك الى رايين:

١ - الراي الاول:
يرى قبول شهادة الحدود في قذف اذا تاب توبه نصوحاً وهذا هو راي مالك، والشافعي، واحمد، والليث، ومطاء وسفيان بن عيينة، والزهري، والقاسم، وسالم، وقال عمر ليعض من حدهم في قذف:

ان ثبت قيلت شهادته! اما الراي الثاني:
فانه يرى عدم قبولها، ومن ذهب الى هذا: الاحناف، والازاعي، والثوري، والسنن، وسعيد بن المسيب، وشريح، وابراهيم النخعي، وسعيد بن جبير.

واصل هذا الخلاف هو الاختلاف في تفسير قول الله تعالى: ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً، واولئك هم الفاسقون، الا الذين تابوا...؟

فهل الاستثناء في الآية راجع الى الامرين معاً: اي عدم قبول الشهادة، والحكم بالفسق، او راجع الى الامر الاخير، وهو الحكم بالفسق؟

فمن قال ان الاستثناء راجع الى الامرين معاً قال بجواز قبول الشهادة بعد التوبة.

ومن قال ان الاستثناء راجع الى الحكم بالفسق، قال بعدم قبولها مهما كانت توبته.

كيفية التوبة:
قال الذين رضى الله عنه: توبه القاذف لا تكون الا بان يكتب نفسه في ذلك القذف الذي لا حد فيه.

قال الذين شهدوا على المغيرة: ومن اكتب نفسه اجزئت شهادته فيما يستقبل. ومن لم يفعل اجزئت شهادته. فتكذب الشاهد بن معبد، وتافق ابن الحارث بن كدة انفسهما وتابا. واي ابو بكر

قذف امراته بشريك ابن سمحاء فرجع ذلك الى النبي ﷺ فخلا بينهما ولم يحد شريكاً، وذلك اجماع من اهل العلم فيمن قذف زوجته يبرأ.

ومد من راي ان الحد لكل واحد منهم حق للامرين، وان لو عفا بعضهم ولم يحد الكل لم يسقط الحد.

واما من فرق بين قذفهم في كلمة واحدة او كلمتين، او في مجلس واحد او في مجالس، فانه واجب ان يتعد الحد بتعدد القذف، لانه اذا اجتمع تعدد القذف وتعدد القذف، كان واجب ان يتعد الحد.

هل الحد حق من حقوق الله او من حقوق الامرين؟
ذهب ابو حنيفة الى ان الحد حق من حقوق الله، ويرتبط على كونه حقاً من حقوق الله: انه اذا بلغ الحاكم، وجب عليه اقامته، وان لم يطلب ذلك المقنن، ولا يسقط بغيره، وتنفذ القاذف التوبة فيما بينه وبين الله تعالى، ويتصفت في ذلك بالبرق مثل الزنى، وذهب الشافعي الى انه حق من حقوق الامرين، ويرتبط على ان الامام لا يقيم الا بمطالبة المقنن، ويسقط بغيره ويبرأ عنه ويستقط بغيره وارث، ولا تنفع القاذف التوبة حتى يجله المقنن.

سقوط الحد:
ويسقط حد القذف بمجيء القاذف بأربعة شهود، لان الشهود يتفقون على صفة القذف الموجبة للحد، ويتبين صدور الزنى بشهادتهم.

فيما حد الزنى على المقنن، لانه زان. وكذلك اذا اقر المقنن بالزنى واعترف بما رماه به القاذف.

واذا قذفت المرأة زوجها فانه يقام عليها الحد، اذا توفرت شروطه بخلاف ما اذا قذفتها هو.

وله يقيم عليها للبيعة فان لا يقيم عليه الحد، وانما يتلاعن، وقد تقدم ذلك في باب اللعان.

ان فعل فكان تقبل شهادته. وهذا مذهب الشعبي، ومكي عن اهل المدينة، وقالت طائفة من العلماء: توبته ان يصلح ويحسن حاله، وان لم يرجع عن قوله بتكذيب، وحسبه التمس على قذفه والاستغفار منه وترك العودة اليه وهذا مذهب مالك، وابن جبر، هل يحد بقذف أصلاً؟ قال ابو ثور وابن المنذر: لا اذا قذف ابنه فانه يحد بظاهر القرآن الكريم فانه لم يفرق بين قاذف وقاذفة.

وقالت الحنفية والشافعية: لا يحد، لانه يشترط في القاذف ان لا يكون اصلاً كآب والام، لانه اذا قذف الاصل به فعدم حده يقتضيه اولي، وان قالوا بتعزيره، لان القذف اذى.

تكرر القذف لشخص واحد: اذا قذف القاذف شخصاً واحداً اكثر من مرة، فعليه حد واحد اذا لم يكن قد حد لواحد منها، فان كان قد حد لواحد منها ثم عاد الى القذف، حد مرة ثانية، فان عاد حد مرة ثالثة وهكذا يحد لكل قذف.

قذف الجماعة:
اذا قذف القاذف جماعة ورماهم بالزنى، فقد اختلفت اناظر الفقهاء في حكمه الى ثلاثة مذاهب: ١ - المذهب الاول: مذهب القائلين بانه يحد حداً واحداً، وهم ابو حنيفة، ومالك، واحمد، والثوري.

٢ - والمذهب الثاني: مذهب القائلين بان عليه لكل واحد حداً، وهم الشافعي والليث.

٣ - والمذهب الثالث: مذهب الذين فرقوا بين جميعهم في كلمة واحدة، مثل ان يقول لهم: يا زنا، او يقول: لكل واحد: يا زاني، ففي الصورة الاولى يحد حداً واحداً، وفي الثانية عليه حد لكل واحد منهم.

قال ابن رشد: جمعة من لا يجب على قاذف الجماعة اداً واحداً حديث انس وغيره: ان هلال ابن امية

فتاوى معاصرة

د. يوسف القرضاوي

فتاوى معاصرة. كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عدداً من القضايا الاجتماعية والعائلية. تنشر منه تباعاً بعضها منها

عناية الاسلام بالصحة العامة والطب

(د) ومن عناية الاسلام بصحة الاجسام: تحريم المسكرات والمخدرات (المخدرات) مهما اتخذت لها من اسماء وعناوين، وتشديد في ذلك غلة التشديد، واجابه العقوبة الشرعية على من تناولها. وتأتيه كل من شربها فيها جسد ما، يساعد على تناولها حتى انه لئن في الخمر عيشة (هـ) ومن عناية الاسلام بالاجسام: اكرهه على من جرم ما اهل الله من الطيبات ديناً، اوشاحا (ل) من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الزين (يها الذين امنوا) لا تجرموا طيبات ما اهل الله لكم ولا تصنعوا (و في محفل ذلك نهى عن الاسراف في الطعام والشراب خفية الاضراب بالعين (كوا واشربوا ولا تسرفوا، انه لا يحب المسرفين) والاسلام دين اعتدال في كل شيء.

(و) كما انه حرم ارقاق البدن بالعمل وطول الشهور والجوع، وان كان ذلك في صورة عبادة الله تعالى، فقد اكره النبي صلى الله عليه وسلم على ربط من اصابه اراه ادمج ان يقوم الليل فلا ينام، والليثي ان يصوم الدهر فلا ياكل، والثالث ان يعزل النساء فلا يتزوج: وقال لهم: دانا اعلمكم بالله واخشعكم له. ولكني اقوم وانام. واموم وانظر واتزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني، كما انه اكره على عثمان بن مظعون وعبدالله بن عمر وغيرهما القلو في التعبد، فذكرنا بحق ابدانهم واسرهم ومجتمعهم عليهم.

(ز) ومن عناية الاسلام بحق الاجسام ما شرعه من رجوع في اداء الفرائض، اذا كان العمل بالفرائض يؤدي الجسم كان يسبب له مرضاً، او يزيد في مرض قائم، او يؤخر الشفاء منه او يؤدي الى مشقة زائدة، فنهلك يدع الفريضة الى التيمم، والصلاة قلما الى الصلاة قاعدا او مضطجعا، وله القطر في رمضان، ان غير ذلك من انواع التخفيف ان يدل الى غير بدل، حتى اصبح مقرر عند علماء المسلمين: ان صحة الابدان مقدمة على صحة الاديان.

(ح) والاسلام، كما عني بالصحة، عني بالطمع سواء كان طبعاً عاجلاً ام وقافياً، وان كانت عنيته بالوقايات اكلها ما هو معلوم. ان درهم وقاية خير من قنطار علاج. وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم جملة احاديث تحث بعض الادوية لبعض الامراض، وقد اهتم بها بعض العلماء فقلنا انها كلها جزء من الدين والوحي الالهي، ولكن الواقع ان منها ما هو من خيرات البيضة وتنقيها.

ومنها ما يليق ببيئة معينة في حرارتها ومنطقها وظروفها كالبينة الصحراوية العربية ولا يمكن ان يصل على القدم لكل الناس، كما بين ذلك الحق ان اهل القيم رحمة الله على من اكل منها جانتا هاما يتعلق بالطمع، يقفله الكثيرون ممن يروق لهم الحديث عن الطب النبوي او الطب في الاسلام، ذلك هو الجانب التوجيهي الذي يتصل بمهمة الدين ووظيفة الرسول.

فقد اخذت الاديان الوثنية والمحرفة افكاراً فاسدة وخرافات باطلة، عرفت ذوو الطب الصحيح، والصحة الانتفاع به، فجاء نبي الاسلام، فطرد تلك الازهيم، وصحح تلك الاعلاط ووضع جملة من المبادئ الخالدة، تعد بحق حجر الاساس لقيام صرح مشيد لطلب انساني عظمي سليم ومن هذه المبادئ الحمضية:

١ - قرر قيمة البدن، وحقه على صاحبه، وسمع الناس لاول مرة في جو الدين "ان لبدنك عليه حقاً". ومن حقه عليه ان يطعمه اذا جاع، ويربجه اذا تعب، ويتنظفه اذا اتسخ، وكذلك بدناؤه اذا مرض. هو حق واجب لا يجوز في نظر الاسلام ان ينسى ويهمل لصاحب الحق، الاخرى، ولو كان منها حق الله عز وجل.

٢ - حل مشكلة الامانة بالقرن الذي كان يفتقره المستضعفون معارضاً للادوي وطلب العلاج. قلنا ان عليهم الصبر على البلاء والرضا بالقضاء.

روى الامام احمد وابن ملحة والترمذي عن ابي خزيمة قل: قلت يا رسول الله ارايت ربي تسترني؟ وبواه تداوي؟ وبثقة تنقيها. فهل ترد من قهر الله شهيداً قل هي من قهر الله. نعم، فان الله عز وجل لم يضع داء الا رسول الله، انتدوي؟ نعم، فان الله عز وجل لم يضع داء الا وضع له شفاء. وهذا هو الجواب الحاسم فان الله عز وجل لا يخلق داء الا يخلق معه دواء، ويضع دواءه في قعر القدر. فبذلك هو الداء والدواء، وكل من الدافع والدفع قدر الله فانه عليه السلام كان يفعل التداوي في نفسه، ويأمر به كل اصله مرض من اهل واصحابه وفي الصحيح من حديث جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم بعث ان ابي بن كعب طيناً فطعمه له عرقاً وكواه عليه، وحينما ذهب عمر الى الشام وعلم قبل دخوله ان هناك طاعوناً شاور اصحابه في الرجوع واستقر الراي على العودة بمن معه بعد يومين عن موافق.

الخطير فقال ابو عبيدة: انظر من قهر الله يا امير المؤمنين؟ قل عمر: لو غيرك قلها يا ابا عبيدة. نعم نفر من قهر الله اني قدر الله. ارايت لو كان لك واديين احدهما مخضب والآخر مجبب، ليس ان رعيت المخضب رعيتك بقدر الله؟

الشعبي

الرأي

- مع كتاب مربي الحياة للدكتور يوسف هيكل سعيد العيسى
- قراءة في العدد الماضي من "الرأي" الثقافي علة حداد
- القصة القصيرة في الأردن ٢٠٠٠ الدكتور عبد الرحمن ياغي
- نظرة في الموشحات الاندلسية خالد محمد النجار
- الاقضية الفعلية المحجورة في اللغة عواد ابو زينة

الدكتور خالد الكركي

قراءة في ديوان أغاني الصبا لحمد الشريفي

النقد والابداع

د. حسين جمعه

طرفة بن العبد صاحب معلقة وهو لم يصل الثلاثين حتى يسلم كما حدث لابن أبي سلمى الذي "سئم الثمانين" .. وقرنا لابي القاسم الشابي روايته، ومنها "صلوات" في هيكل الحب" التي نجد بين روح قوتها العاشقة، وبين انشيد الشريفي هذه نسب الفتوة، وعذوبة الروح والحنان. وفي هذا انشيد الثالث (من أغاني الصبا لحمد الشريفي) أسئلة للبحر تذكر ياسمعة ابلياً أبي ماضي للبحر في رائحة المشهورة الطلاسم، يقول الشريفي مخاطباً البحر:

لها الشاطئ البعيد يا منيت
صم الصخور والحيثان
لوني الموج في العباب خطيباً
صافق القول عيصرى البيان
وفي الريح شاعراً يتنحي الرمل
لنظم القلال والكفبان

ويقال ان بريد الطير وصاحب الشباك، والحوت، والطود، والصخر في حالاتها: ثم يتسائل:

ليت شعري والبحر وهو هذا الأفق
يزمرو بنو به الإرجواني
ما لفسح الإصبل ترشو النسا
بضعا أراه كالسفيان
أقلت لتلم الجبل حينئذ
بعد ان ودعت جميع المغاني

ثم يكشف عن روجه الشافقة، التواقة للخير والسلام والحبية بين الشعوب، فحين تغيب الشمس تخلف وراءها صوبين يصطرخان:

يدعوان الأقوام حي على الخير
على الحب يا بني الإنسان
ذاك صوت اللؤلؤ في آل عيسى
ونداء المؤذن العسكنسي
يا لصوتين ينفذان طريقاً
واضح النهج كيف يختلفان!

حين يحس بان الكلام بعدا فلسفياً قد يبدو مبكراً في مثل عمره يستد القول في النشيد الى ابيه:

ابني قل لي منيرا طريقي
اذ رأيته أتبه في الإكوان
يا صديق السلق، وأرقب المراكب الناقلة
في اللج مظلم الإرسان
... يا بني الوجود، لفر قديم
مسير في ظلمة الإزمان

النشيد الرابع عن المدرسة، ويضيف جملة هي "اصغ يا فتاتي" وهو رسم عذب التعبير يحض على التعلم، وفيه نغمة وعظ مبكر:

اصغ للبيوت قد دنسا الدروس
فالأوراق جدتي فنفقة المصائب
اصغ للبيوت قد دنسا الدروس
فالأوراق جدتي فنفقة المصائب
اصغ للبيوت قد دنسا الدروس
فالأوراق جدتي فنفقة المصائب

هذا مناخ النشيد: الطالب والأوراق والمعلم، وتقاصله دعوة النفوس العظيمة للعبث القرات - أي المدرسة التي هي أيضا روض يانع، ويتنوع مستفيض، ويمكن تشييد الرجاء، ورب شق الخضم بالبخارة، والقضاء بالثائرة، وذلك كله من أجل الشوق:

هب واغرس في الشرق دوحة علم
وانقذا حلولة الفسرات

النشيد الخامس عن حياة التلميذ، وفيه حياة، وفيه حركة تتجاوزان بؤادر الحكمة المبدئية والوعظ المباشر، إذ يجعل الحديث عن عروس العلم مقدمة لمقدمة الحق في التعليم، ويأخذ الوصف للتلقي بعروض الصباح هذه مثل الصور المألوفة، وهذا متوقع من شاعر يبدأ طريقه آنذاك، أعني ان يكون متأثراً بالمألوف من صور عند العرب للوجد، والرامة، والشوق:

وقداسة كسمة الصبح لطفا
زائنا الله بالجمال الفريد
رمقتني بطريقها وهي تتخلف
فكفنتها بقدمها الفريد
ومشت مشية المسحوب تهادي
نحو روض أزهاره كالغفود

ويتم السهارة تستبته بقامة جديد، ونسيم الصبا يهفو إليها، والحقل يهتز لرؤيتها، ورتيق له - في عادة الشعراء شكوى الذوى، ويحقق الفؤاد، حتى يلتقي بها ليقف للواء "عبد شرفاً" .. تلك لوحة الصبا العذب الأولى التي لا يلبث ان يتجاوز عنها من أجل العلم والفكر، فالذي يفتحه هو "حياة التلميذ" وليس "الوجد".

النشيد السادس مهم، فهو يعكس صورة ثقافته في معرض نبوي العقل التي يثني فيها. والنشيد هوامش علمية يشر فيها ما يقصد في ثانيا أبياته، وهذا مثال لبعض أبيات احتاجت مثل تلك الشروح:

وجه العقل نحو برج العلاء
فهو (مقلد) مرصد الحكماء

فهو يشير في الحاشية الى تعريف البرج باعتباره "الهيئة الحاصلة من اجتماع الكواكب في صورة معينة" ..

اننا لولا نظام قوة جنب
أوقفتني لودن اقتحام السماء
كنت كقنور هالفا في الفضاء
لا أباي بعافيات القضاء

أي يشرح نظام الجاذبية العامة في أحد عشر سطرا ليسر استمالة المصطلح قوة جنب. ويقدم شرحاً لنجمة القطب، وتعرفها بالعالمين "إيلاس" و"دارين"، ويعرف في ماضى آخر بالعربي، وفي غيره بإسحاق نيوتن، وهذا النشيد مشبع بالأسئلة عن معجزات الكون، ودهشة فني معلوم امام الاكتشافات العلمية لعجائبي.. والأبيات الأخيرة فيها نداء للمعري ان يبيح عن هذه المعجزات، وهي اختصاراً لمضمون النشيد:

أي هذا الشيخ لعربي اوضح
ما اكتت مذاهب القدماء
تهدت بين الحياة والموت نفسي
ما أقسني من راضع الشواء
(حيوان مستحدث من جهاد)
وجعل مستحدث من هياء
هذه حيرة البصيرة يا شيخ
بسر الطبيعة السعياء...

النشيد السابع / الأخير صورة الانتقال بين المدرسة والمجتمع، وعنوانه رومانسي وهو "الضباب"، وهو ضباب يضيء مرحلة الانتقال من ربيع الفران التي طابت الألفية لها الى حيث تغلب القلب "وحشا واكتئاب". والنشيد انشاداً حنين الى معهد العلم: معلمه وكتبه ورياعته والمصحب الذين ملأوا أيامه.. ويخرج الشاعر من التجربة حزينا:

قلت لما رجعت والنفس حيرى
قعد يا نفس ليس ثم ارتياب
ما حياة الإنسان الا طريق
حجب الناس عن صواه الضباب
فهناك النفوس فيه شقاء
وارتباك الأوطان فيه اغتراب
يا رفيقي تلك الحياة غيوم
مرققتها الرياح فهي يباب..

أي نزع رومانسية مشتتة بالشكوى والمهم هذه: وأي شاعر هذا الفتى الذي حضر ضباباً في سماء الضباب غاب عنه الى فضاء الصحافة والسياسة والمحاماة؟ وأي "أغاني الصبا" هذا جدير بالقرعة والدرس.. ونحن نتحدث عنها في زمانها أي في العقد الثاني من هذا القرن، والأمة تسفل زمانها الصب في إعادة بناء تاريخها وأغنى حضارتها خارج الملحم الاستعمارية وخطر التتريك.

إني قتي النور والحبلة ظلال
أنظر الظلمة الذي ينشد الملام
أنظر الظلمة الذي يفتح الحقل
أنظر الظلمة الذي يفتح الحقل
إني قتي النور والطريق ضباب
برق الجون خالغ ضباب
... قريب يحكي على التراب:

وليس.. فهذه محاولة لتكريم الأديب الشاعر محمد الشريفي بأعاده صوته الى الحياة بعد تسعة عشر عاماً من رحيله، بتقديم قراءة في ديوانه "أغاني الصبا" بعد ثمان وستين سنة من صدره.. محمد الشريفي الذي كان أهم كاتب أسس في "الشرق العربي" نهجا في الكتابة متميزا، وخاض تجربة الحياة عربياً متميزاً..

هذا هو الصوت: "أغاني الصبا" لحمد الشريفي الصادر في دمشق سنة ١٩٦١، ولعل الصدفة تتحكم لحياناً في العاشرين، فإمامي كتاب آخر لمن أله أقمه في حديث قادم وهو "أغاني الليل" - مجموعة قصصية أخلاقية لحمد صبحي أبي غنيم، وهو صادر في دمشق أيضاً سنة ١٩٦٢.

النشيد الثاني
النشيد الثالث
النشيد الرابع
النشيد الخامس
النشيد السادس
النشيد السابع

والأنشيد والاداء والمقدمة والفهرست والرسوم تقع جميعها في خمس وأربعين صفحة، وإشارة في نهاية النشيد الأخير الى تاريخ مهم هو: "اللاذقية في ٢٧ رمضان ١٣٢٢هـ". وإذا كان صدور الديوان هو سنة ١٣٢٢هـ، فإن صاحبه قد نظم قصائده وهو في السابعة عشرة على وجه التقريب، وهذه علامة إبداع مبكر ناضج، ويؤكد ان الشريفي حين تولي تحرير "الشرق العربي" سنة ١٩٢٢ في عمان كان في الخامسة والعشرين من عمره، وقد عكست مقالاته القومية مستوى رفيعاً في الوعي والأسلوب. أيقاع الانشيد السبعة من البحر الخفيف، وتتغير اللقائبة بين نشيد وآخر، والصورة بسيطة مباشرة، والروح قصصية. وإذا تأملنا النشيد الأول وجدناه يرسم حالة عاطفية لصورة الأم حول مهد طفلها:

وعلت ثغورها ليتسلم السرور
بأسفاس لحظتها المبرور
فأطقت ملائكة الحب جدتي
وهو يرنو لها بعيني شكور
وتغشني في فؤاد الصغرى
يوقظ الوجد في فؤاد الصغرى

ذاك هو الشريفي، يملك آنذاك أدوات الشعر الضرورية، ويملك موضوعاً، ويتبدى نزع التصوير والقص واضحة.. وإذا أخذنا طروحه مجمل: الصبا، وعلق الفترة التاريخية، فانتا تسجل له هذا التصدي للكتابة قصيدة طويلة تقرأ رحلته التي كانت ما تزال بعد في ريمان الصبي والألق.

وصورة الأم في النشيد الأول مألوفة، والشعر وجداني عاطفي، والأم ترى في طفلها ما تراه كل أم: الفجر اللامع، والزهر الناضر، والوجه الوسم، والبر الطالع، والبحر الصالح، ويكفي القائل، والآنيس.. والأم كما يرأها الشاعر في نشيده هذا: موقدة شعلة الفكر، ومنيعة الطريق، ونعمى الحياة، وزهرة في ربيعها.. والحلم هو:

ليت يا مهد لم أزل فيه طفلاً
صحيح تفكره بعيد السفور
مستعيداً أنشودة الأم والنفس
كطل الصباح فوق الزهور

النشيد الثاني / الحركة الثانية عن "يوم الصبا"، وهو يرسم المرحلة التي تلي النشيد، وهي في مشهدين: الأول "تذكرى أبسالم" يصدر فيه عن فتى غصن مغرم بالحياة، باسم الفجر، طالع البشر.. ويذهب الأمر بالشاعر حد الاحساس بليناد ذلك الزمان السعيد حتى يحن اليه على عادة الشعراء:

يا رفيقي هلا ذكرتم صبا
يوم شقت عن نوره الإكصام
يا رفيقي والاكبر اغترابكم
أيون تلك الساعات والإيام؟

والثاني "تذكرى دموع". ويذكر في الهماش ان في هذه الذكرى يشير الى موت أمه، وهو في مقتل صباه، وهو مشهد حزين يرسم عله الذي تغر: الأقواق غائر النجوم، والعيش ملهم، والقلب نضر، بليل الحزن داج، والغربة باله، والنشيد بعض رؤى حكمة الصبا الغض عندما يصطبم بالصمص من حوادث الزمان:

لا تخف يا والدي غروب معي
نحن لولا الدموع غيم جهام
فهي زيت قنديله بعد كل قلب
شبه الوجد أو براه الهيام
أنا أعيش بمصو اليه الفخام
أنا أعيش بمصو اليه الفخام
أنا أعيش بمصو اليه الفخام
أنا أعيش بمصو اليه الفخام

وفي باب هذا السعي نحو التعبير الشعري الذي يعكس نظرات الشاعر في الطبيعة والحياة، يقدم الشريفي النشيد الثالث. أنها نظرة الشاعر الذي "أخذ الحسن والطبيعة محراب صلاة القرص والأحلام"، وفي النشيد أسئلة مثيرة للاهتمام عن ثقافة الشاعر الفتى الرفيعة التي امتدت به الى مجال أسئلة الكون والحياة المصيبة، ويعزز الرأي بأن النشيد المبكر يمكن ان يتجزع نبعه بخر عطاء، اننا نقرأ روايتاً لإبداع فتية شعراء في ثراث الأمة، مستهم تار الوجد، والمهيت الحياة نيران موهبتهم مبكراً.. فكان

النشيد الأول
النشيد الثاني
النشيد الثالث
النشيد الرابع
النشيد الخامس
النشيد السادس
النشيد السابع

النشيد الثامن
النشيد التاسع
النشيد العاشر
النشيد الحادي عشر
النشيد الثاني عشر
النشيد الثالث عشر
النشيد الرابع عشر
النشيد الخامس عشر

النشيد السادس عشر
النشيد السابع عشر
النشيد الثامن عشر
النشيد التاسع عشر
النشيد العشرون
النشيد الحادي والعشرون
النشيد الثاني والعشرون
النشيد الثالث والعشرون

النشيد الرابع والعشرون
النشيد الخامس والعشرون
النشيد السادس والعشرون
النشيد السابع والعشرون
النشيد الثامن والعشرون
النشيد التاسع والعشرون
النشيد العشرون
النشيد الحادي والعشرون

النشيد الثاني والعشرون
النشيد الثالث والعشرون
النشيد الرابع والعشرون
النشيد الخامس والعشرون
النشيد السادس والعشرون
النشيد السابع والعشرون
النشيد الثامن والعشرون
النشيد التاسع والعشرون

النشيد العاشر
النشيد الحادي عشر
النشيد الثاني عشر
النشيد الثالث عشر
النشيد الرابع عشر
النشيد الخامس عشر
النشيد السادس عشر
النشيد السابع عشر

النشيد الثامن عشر
النشيد التاسع عشر
النشيد العشرون
النشيد الحادي والعشرون
النشيد الثاني والعشرون
النشيد الثالث والعشرون
النشيد الرابع والعشرون
النشيد الخامس والعشرون

النشيد السادس عشر
النشيد السابع عشر
النشيد الثامن عشر
النشيد التاسع عشر
النشيد العشرون
النشيد الحادي والعشرون
النشيد الثاني والعشرون
النشيد الثالث والعشرون

النشيد الرابع والعشرون
النشيد الخامس والعشرون
النشيد السادس والعشرون
النشيد السابع والعشرون
النشيد الثامن والعشرون
النشيد التاسع والعشرون
النشيد العشرون
النشيد الحادي والعشرون

النشيد الثاني والعشرون
النشيد الثالث والعشرون
النشيد الرابع والعشرون
النشيد الخامس والعشرون
النشيد السادس والعشرون
النشيد السابع والعشرون
النشيد الثامن والعشرون
النشيد التاسع والعشرون

النشيد العاشر
النشيد الحادي عشر
النشيد الثاني عشر
النشيد الثالث عشر
النشيد الرابع عشر
النشيد الخامس عشر
النشيد السادس عشر
النشيد السابع عشر

هذا ديوان من زمان بعيد قريب، بعيد لأنه يعود الى سنة ١٩٢١، وقريب لأنه لحمد الشريفي، السياسي الشاعر الذي ظل حاضراً في حركة السياسة والأدب في الأردن منذ وصوله إليها من دمشق، بعد مشاركته في مقاومة الاستعمار الفرنسي في أوائل العشرينات، ثم في رحلته سنة ١٩٧٠. ومحمد الشريفي مولود في اللاذقية سنة ١٨٨٨، متعلم في بيروت واستانبول، ثم في الجامعة المصرية التي التحق بها عام ١٩١٢/١٩١٤ حيث لم تكتمل مسيرته فيها فقام الى دراسة الحقوق في جامعة دمشق. اما في الأردن، فقد أصبح الصدور سنة ١٩٢٢، كما عمل مديراً للطبوعات، وكبيراً لمفتشي المعارف، وعمل في الصحافة، وتسلم عدداً من المناصب الوزارية، وعضوية مجلس الاعيان.

هذه معلومات أولى عن صاحب الديوان "أغاني الصبا"، وقد قدم الباحث الأردني أسامة يوسف شهاب صورة عنه وعن بعض نتاجه في كتابه "مسحفة الجزيرة الأردنية، ودورها في الحركة الأدبية"، وفي "المجلة الثقافية" التي تصدر فصلية عن الجامعة الأردنية في العدد المزدوج ١١/١٠، وصف فيها نشاطه الوطني في الجمعيات العربية وهو بعد فتى غصن الأحلام، وتقاصيل مناصبه في السفارة والوزارة، وأشار الى أعماله المطبوعة والمخطوطة، وأثبت بعضاً من قصائده عن عتبة العشرين من العمر، ومن هذه القصائد قصيدته التي القاهها في دمشق في الاحتفال الذي أقيم للمغفور له الملك فيصل الأول عند عودته من مؤتمر فرساي عام ١٩١٩، ومنها:

قفا وانظروا جيد المشرق متلصفا
إلى الجسد بالآمال والعز يخضر
قفا وانظروا روض الأماني متورا
ومصبح لمعالي في الجزيرة سفر

قصيدته "البيت العربي"، وثلاثة بعنوان "نلسطين والجامعة العربية". اعيد الى الديوان، موضوع الحديث، وقد وردت في صفحة العنوان الثانية اشاراتان مهمتان:

الأولى - تلي العنوان مباشرة وتصف ما في الديوان بأنه: "مجموعة قصائد وجدانية في قالب وصفي يوازي يمثل روح النظام في مدارج الحياة منذ الطفولة حتى آخر سني المدرسة".

فهر أن، كما يراه صاحبه ابن الثالثة والعشرين آنذاك، شعر وجداني، والوصفي مصطلح لا دلالة له هنا، الا اذا فهمنا في ان هذا الشعر وصف لحياة صاحبه: اما "روائي" فهو لشارة الى "الجناب القصص"، واستبعد هنا ان يكون قصد الى بعد درامي في هذا الديوان أسوة بمصطلحات المسرح العربي آنذاك التي كانت تسمى المسرحية "رواية تمثيلية".

اما الإشارة الثانية فهي الى مكان الطبع والمطبعة، فلذلك دمشق دين ان ينص على اسمها، والمطبعة هي "مطبعة الحكومة العربية" .. وهذا باب من التفكير يشير الى ان المطبعة حفظت اسمها الوطني العربي بعد زمن من معركة ميسلون، وعمل الرغم من وجود المستمر الفرنسي.

أعني الشريفي يبيّن الى الطل، والأم، والجل، واللب، والمعلم، والتلميذ، والشباب، واصفاً بحد كل منهم، فالقائل "ملك الصصة" - ولام "مرارة سعادة" المعلقة وتبين مصباح الحنان اللوكة كانه الكوكب الذي..، والقائل "طلقة الأمل للشرق" - وأب "ميسل البنين" - والمعلم "قبة الحرية، ويحقق التماسك..، والتلميذ "كوكب التجرد اللامع" - والشباب "ربيع الأمة ونباه الوطن الجديد" .. وهم جميعاً:

"في هؤلاء الذين أرويتهم كؤوس احلامهم ولهمهم أرفع هذه الدموع
والإستغفار والفكر ان يبع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الشريفي إذن واضح في تصويره للشعر بأنه أحياء، وأنه دموع وإبتسامات، وفكر، وإن ديوانه هذا يقع في باب الوجدان.. والمطربة في ما في الجبلها من شجون، بل ان هي الا صور مدارج الحياة التي قطعت أشواطها، واجترحت صراطها يوم أوحث ملائكة الفكر بسوانج هذا الشعر".

الرباط الثاني

نظرة في الموشحات الاندلسية وسر التعلق بها

خالد محمد النجار

من لصب غدا مشوق
قل في دمه غريق
حين اموا حني العقيق

واستقلوا يذوي الفضا اسفي يوم ودعوا

ما ترى حين اظفنا
وسرى الربك موهنا
واكتفى الليل بلسنا

نورهم ذا الذي اضا ام مع الربك يوشع

وفيما يلي الاجزاء التي يبنى منها الموشح.

١. الملحق: وهو اسم يطلق على القفل الاول من الموشحة وهو يتألف عادة من شطرين او اربعة وهو هنا في موشحة ابن زهر يتألف من قسمين هما:

سلم الامر للفضا فهو للنفس انفع

٢. القفل: وهو الجزء المتكرر في الموشحة والمتعلق مع الملحق او القفل الاول في وزنه وقافيته وبعد اجزائه، فالقفل الاول في موشحة ابن زهر هو:

فيه برق قد اومضا ورجيق مشعشع

والقفل يتكرر في الموشح التام ست مرات، وفي الموشح الاخر خمس مرات.

٣. الخرجة: عبارة عن القفل الاخير من الموشحة وهي في موشحة ابن زهر قوله:

نورهم ذا الذي اضا ام مع الربك يوشع

والخرجة ثلاثة انواع:

- خرجة معربة الالفاظ فصحية.
- خرجة ملحونة الالفاظ عامية.
- خرجة اعجمية الالفاظ.

ويفضل الموشحون ان تكون مستمدة من الالفاظ العامية ولغات الدامعة اي اللصوص والسفلة وذلك على سبيل التظرف والفرابة. ٤. الفصن: وهو اسم اصطلاحي لكل شطر من اشطر الملحق او القفل او الخرجة في الموشح ويتساوى الاقفال والخرجة مع الملحق من حيث عدد الاقصان وقرتيه وقوافيه.

ومثال ذلك من قصيدة اخرى لابن زهر حيث يقول:

ايها الساقى اليك المشكى قد دونتك وان لم تبسح

فالاغصان من قافيتين مختلفتين ويمكن ان تأتي من قافيتين متشابهتين او اكثر من ذلك.

٥. الدور: وهو ما يأتي بعد الملحق في الموشح التام، وان كان الموشح اقرع فان الدور يأتي في مستهل الموشح وفي موشحة ابن زهر نجد ان اول دور فيه هو قوله:

واغتتم حين اقبالا
وجه بدر تهللا
لا تقل بالهموم لا

٦. السمس: وهو اسم اصطلاحي لكل شطر من اشطر الدور ولا يقل عدد الاسماط في الدور الواحد من الموشح عن ثلاثة، وقد تزيد عن ذلك العدد الى اى عدد يريد الموشح، ويشترط في قوافي اسماط كل دور ان تكون على روي واحد، وقد يكون السمس مفردا من قفة واحدة وقد يكون من قفتين كما في قول ابي الوليد ينس الخباز في الدور الاول من موشحة له:

جعلت حظي منه بين الرجا والتسني
لم اظهر الياس عنه لما اطلت التجني
يل قلت يا قلب صنه اسبك عن سوء ظني
فهذا الدور ثلاثة اسماط يتألف كل واحد منها من قفتين. ٧. البيت: ويقوم البيت في الموشحة غير مفهوم في القصيدة التقليدية، فاليات في الموشحة يتكون عادة من الدور ومن القفل الذي يليه مجموعهم، فاليات في موشحة ابن زهر السابقة هو:

واغتتم حين اقبالا
وجه بدر تهللا
لا تقل بالهموم لا

كل ما قلت واتقضى ليس بالحنن يرجع

سر تعلق الناس بللموشحات

ولعل من الملفت حقا في امر الموشحات الاندلسية هو ذلك التعلق الكبير الذي تحظه من قلوب الناس، ويحسن القول لديهم. ان لا يقتصر الاهتمام بها على فئة مخصوصة ولا على مجموعة بعينها. وتناول ذلك حسب اعتقادي يعود الى - خفة المفردات وبساطة التركيب وجمال عبارات ووضوح المعنى بجلاء الفكرة وبيان الهدف، مما حدى بعض كتابنا العرب الى نعت الموشحات بما لا يليق بها الصاق التهم التي لا تحتملها، وفي ذلك يقول الدكتور جويد الزركاني في كتابه (في الادب الاندلسي) بعدما ينهي الحديث عن موشحة ابن سهل ينتهي الى القول بان لغة الموشحات يخلب عليها الضعف والركاكة واساعت من هذه الناحية الى اللغة العربية).

ولا ادري كيف يتكلم ذلك باحثون عظام وعلماء اجلاء، وهم يعلمون حق اليقين الدور الذي لعبته الموشحات من تيسير اللغة وانتشارها بين جميع فئات المجتمع، فهي مرغوبة محبوبة مقربة الى افئدة كثير من الناس، يتعجبون ويستدلون عندما تشتد اسماعهم بالحنان العذبة وايقلها الرائع.

ويمكننا ان نعرض سر ذلك التعلق ايضا الى ما تبثه من مواضيع، فهي قد لازمت الغزل بانواعه واساليبه وطرقه واستلهمته روحه الغنائية الملازمة لألوات الطرب وادواته فارتيهات هذه الموشحات تلك الانغيات الشفافة الرقيقة، فسبب ذلك الارتباط لاحدا عضوا بين الموشحة واللمن وهذا بدوره كان المهد والمسر لتعلق القلوب بها. هذه بعض الموشحات من ادبنا العريق في الاندلس، وسأل الله ان يهبه لهذا الادب من يقوم على دراسته ويوافيه حقه من البحث والتحصيل واه وفي التوثيق.

"اسم الاندلس في النفوس ايقاع شجي عميق اسر، يحمل في طياته امضاء قرون من التوهج ويعدد للخطر امجاد مدن لا تنسى... ونذكرى اعلام خلدا على مر الزمان، وصفحات مفعمة بالشجون ارايات تطوى وحضارة تطفيق وتغيب في ضباب الازمان".

والاندلس منذ ظهرت كانت متاراً مشعاً بالعلم والمعرفة والحكمة، وامها اهل الشرق والغرب ينهلون من معينها، ويقيسون من سناها، ادبا وعلماء وحكمة، ويستلهمون من طبيعتها الراحة والجمال والمتعة. في ثانيا تلك الطبيعة الشفافة المرفقة بين الرياض والجمال والبروج... ولدت الموشحات الاندلسية والتي تدبر بصوت من حياة اهلها وطبيعة بيئتها المنفصلة عنها تلك البيئة المفعمة بالراحة والعدة والترف.

والموشحات فن شعري جميل، خفيف الوزن يسير العذبة بسيط التركيب سلس الالفاظ واضح المعاني يخلو من التعقيدات والمصنعات البديعية واللزوميات المرفقة في التعقيلات والافتكار.

وهو باختصار كما يطلعا صلاح الدين ابيك الصغد في كتابه "توضيح التوضيح" "فن تدر به اهل المغرب وامتازوا به على اهل الشرق وتوسعوا في فنونه واكتفوا من انواعه وضربوه"

ولعل هذا الفن الغد قد تدر به اهل الاندلس، وفاقوا به غيرهم، على اختلاف الروايات الواردة في ذلك... والشئ الذي نركن اليه في هذا المجال "ما اجمع عليه مؤرخو الشعر العربي على ان الموشحات فن اندلسي خالص".

من اين اخذ اسم الموشحات

"لا احد ممن ارخوا لنشأة فن الموشحات قديما او حديثا اشار الى سبب تسميته بهذا الاسم ولهذا ترك الامر في ذلك الى اجتهادات الدارسين لهذا الفن"

ويقول الدكتور محمد زكريا عثاني في كتابه الموشحات الاندلسية "اشتقت كلمة الموشح على ارجح الظن من المعنى العام للتزيين سواء كان ذلك وشاحا ام قلادة مرصعة ام غير ذلك".

وفي لسان العرب مادة وشح الوشاح كله حلي النساء، كرسام من لؤلؤ وجواهر منظومان مخالف احدهما على الآخر ولطهم استلوا المعنى من الموشح من اللطام والاشارة والطير، التي لها طرزان من جانبيه.

ويقول الاستاذ مصطفى صادق الرافعي في كتابه تاريخ ادب العرب "والذي نراه في اصل هذه اللفظة - الموشح - انها مقولة عن قولهم (نوب موشح) وذلك لوحي يكون فيه فكان هذه الاسماط، والاقصان التي يزينونها بها، هي من الكلام في سبيل الوحي من القرب ثم صارت اللفظة بعد ذلك علما".

فكل هذه الاراء متقاربة الى حد بعيد، ورغم اختلاف الدارسين لسبب التسمية بهذا انهم اتفقوا على انها فن اندلسي خالص

كيف نشأت الموشحات

يكاد يكون من الصعب على الدارسين لفنون الموشحات ان يتعرفوا على الكيفية التي نشأت بها هذه الفنون وتطورت، وذلك يعود لكونها اي الموشحات - الى حد ما تشبه الشعر وقريضه (ان ليس لازما في فن متعدد العناصر متعصب الفروع كالوشحات ان يكون له مقترح واحد، فمن الجائز ان تكون الفكرة قد سدت لخاطر شاعر فابرزها في صورة ما، ثم انقلتها منه بعض معاصريه واسهموا معه في نشأتها، او في المرحلة الاولى من نشأتها، كما هو الشأن في نشأة كثير من الفنون والعلوم).

ويعرف الناظم للموشحات باسم الوشاح، وان لم يؤثر عن واحد ممن برعوا في الموشحات انه اقتصر على النظم فيها وحدها، بل المعروف ان شعراء الاندلس كانوا يقرضون الشعر وينظمون الموشحات، وإذا كانت شهرة عدد منهم قد تمكنت في هذا الفن فليس معنى هذا انهم اقتصروا عليه.

وفي كتاب الخيرة لابي الحسن علي بن بسام المتوفى سنة ٥٤٢هـ يقول (ان اول من صنع اوزان هذه الموشحات باقتنا وخترع طريقها - فيما يلقي - محمد بن محمود القبري الضري، وكان يصنعها على اشجار الاشجار غير ان اكثرها على الاعاريض المهله غير المستعملة، ياخذ اللفظ العلمي او المعجمي ويسمي المركز ويضع عليه الموشحة روي تسمى فيها ولا اغصان).

واين خلدون المتوفى سنة ٨٠٨هـ يقول عن ذلك ايضا في مقدمته (واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قنطريهم وتهدت مناحيه وفنونه وباع التمتع فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فنا اسمه بالموشح، وكان الخنجر له (مقدم بن معافر القبري) من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني، واخذ ذلك عنه ابو عبد الله احمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد).

والاراء حول النشأة الاندلسية للموشحات اكثر من ان تحصى ولكن ليس معنى هذا ان الموشحات ظاهرة مستقلة لا علاقة لها بالشعر العربي، فمؤلفو الموشحات هم اول واخيرا شعراء عرب وهذه حقيقة لم ينكرها حتى المستشرقون).

بناء الموشح

والموشح في بنائه يتركب من اجزاء تعارف عليها الموشحون والتزمو بها في كتابه موشحاتهم وهذه الاجزاء هي (الملحق والقفل والخرجة والفصن والدور والسمس والبيت).

وقد يكون من المناسب ان نعرض هنا احدى الموشحات للاستعانة بها على توضيح مدلولات هذه المصطلحات التي يطلقها الموشحون على الاجزاء التي يتركب منها الموشحة، والموشحة التي نعرضها هي موشحة لابي بكر محمد بن زهر الاشبيلي وهي من مجزوه الخفيف ويقول فيها:

سلم الامر للفضا فهو للنفس انفع

واغتتم حين اقبالا
وجه بدر تهللا
لا تقل بالهموم لا

كل ما قلت واتقضى ليس بالحنن يرجع

واصطبح بنت الكروم
من يدي شانن رديم
حين يفر عن نظيم

فيه برق قد اومضا ورجيق مشعشع

انا افقيه من رشا
ايفاق الف والحننا
سقي الحسن قللتنا

مذ تولى واعرضنا ففرايدي يقطع

الرجاء

اصطحاب الاطفال

قصه: عبدالله رشيد

يوجد طفل ايا كان... اطلع مسعود وقال: هذه امرأة شريرة تكبر الاطفال، قال زوجها الرجاء عدم اصطحاب الاطفال وانما اتقهم ذلك... رد الزوج مؤنبا: اتركنا من هذا الموال! اكلها لم تترك... اضافت بتهكم قاضح: فستان العروس يلف ديار، سمعا بطاعة! قاعة الفندق نجوم واقمار، رجيا بكم! ككة الفرح شربون طيقا، لا ياس! الفرفة الموسيقية من لبتنا، ويا! آخر الزمان يامر اهل العروس الا تصحب اطفالا؟! غص حلق الزوجة صرخة مكتحة: قسما لا رابت غلاما منهم ساقلي به الى ملابيح الفندق... تتسعد مسعود بارتياح: والحمد لله انن فانا لست على اللال... "الاوغاد اهل العروس ملائيم تميز سليمان عليه السلام ويجعل اصداقنا يقرولون الانسان ه...". ولما اخذ يستريح خطبة الزوجة المحبوبة انتابته افكار غريبة ارقق نفسه في ترتيبها، وعاد يفكر بطريقة مختلفة: "اذا اكبر! دفعا كل هذه الليرات؟! هذا يحتاج الى مال قارون! هذه افراح الف ليلة مسعود! لان مسعودا رجل محترم فقد وافقا ويشيح بصره عن مفاتن جسد صاحبة البيت وزوجها المتسربل يسرولاً تصبر عن مسعود انهما على وشك الاستحمام فيما كانت فتاتهم منشغلة بقصم اظفارهما الى اللوحة... حث صاحب البيت متمبرا: اوه! انت لم تعد غريبا! خطا مسعود متعذرا وقال: يا ساتر، وقيل ان يصعد سلمه التقت كسيفا الى وجه ابنته المنزوية عند عتبة الصالة تطلع الوجوه بيلالة القلط... في تلك اللحظة برز له وجه ابيه سالخا: "والعنة يا مسعود ليست على قدر يد الحرامي! قمعي مسعود بخير قبرا يدفن فيه روحه... ناداه صاحب البيت: يا مسعود! انت مدعو لحلة العرس، صمت الرجل لحظة ثم شد حنكه: ولكن من غير اطفال... استبدت رعدة الفرح بمسعود فاستدار بكل وجهه وهتف شاكرا بلا تكلف، تطلعت اليه صاحبة البيت ببرود فعاد لعمله مضطربا... طار صوتها محتجا: وانا ان اسبح

البيت بلهجة معلم الصف: انخل يا مسعود! ولان مسعودا رجل محترم فقد وافقا ويشيح بصره عن مفاتن جسد صاحبة البيت وزوجها المتسربل يسرولاً تصبر عن مسعود انهما على وشك الاستحمام فيما كانت فتاتهم منشغلة بقصم اظفارهما الى اللوحة... حث صاحب البيت متمبرا: اوه! انت لم تعد غريبا! خطا مسعود متعذرا وقال: يا ساتر، وقيل ان يصعد سلمه التقت كسيفا الى وجه ابنته المنزوية عند عتبة الصالة تطلع الوجوه بيلالة القلط... في تلك اللحظة برز له وجه ابيه سالخا: "والعنة يا مسعود ليست على قدر يد الحرامي! قمعي مسعود بخير قبرا يدفن فيه روحه... ناداه صاحب البيت: يا مسعود! انت مدعو لحلة العرس، صمت الرجل لحظة ثم شد حنكه: ولكن من غير اطفال... استبدت رعدة الفرح بمسعود فاستدار بكل وجهه وهتف شاكرا بلا تكلف، تطلعت اليه صاحبة البيت ببرود فعاد لعمله مضطربا... طار صوتها محتجا: وانا ان اسبح

الجوقة

من حدة النقاش مستسلما لامر صاحبه حتى لا يفسد اوقات التي يلقاها في هذا الجلس، خوفا من القعود الى بيته والصراخ على الاولاد، ويسمع زوجة من الشتم واللعنات التي لا تنتهي.

باب غرفة الضيوف كان مفتوحا بحيث من يمر من امامه يراه من في المجلس، فيخل في التو ويد صغير يتأبط كتيبه، وفي يده حبة تقاح قد صنعت اسنانه الحادة اظفارا عليها ويوضح، يأتي صوت ابيه مناديا قبل ان يجتاز اهل الباب واذهم ان اصحابها (الشلة) انت تعزهم (فيهم) الولد براسه... (نعم) ويصيح للبد الشدة فيركض الولد، ويلقي بكتيه في الغرفة الجاورة للمجلس، ويوقظ خارج الباب محتجا صوتا ارقا على الباب، تتاول الرجل عليه القضية ويلف سيارجة تاولها الى صاحبه المعجوز، ولف سيارجة ثانية لتقصه واشعلها، وتصاعد الدخان في وسط الغرفة برائحته التي تنم عن فسادها وروبوته العفنة.

طرق على الباب، ويخيل ثلاثة رجال من الشلة، يجلس كل اثنين متقابلين، ويسمع خامسهم يوقظ طوبيا في شكل عودي وقلم، ويبدأ اللب ويخضر الشاي ثم القهوة، ويلحد صوت رشف الشاي والقهوة في تتابع مقاول، والسعال يتصاعد كما تتصاعد سحب الدخان من سجايرهم دون انقطاع، وامسوا كانهم في زويزة اثارها حنينهم المنتشرة في الطرقات والازواق، ياخذون في الزيق والصراخ، ويضعهم يرفقه، ويسمع معا، واليعض في توتر وازجاف، النبك الذي يتنفس بعد ان غصن في حوض ماء، ويصير اللب حتى يقبل الليل، وينهض الجميع في تتاليل ويرجون بعضهم بعضا، واحدهم ياخذ في السعال ويصيح جاحشا شاه حتى ياخذ البقية في السعال والبصق كانهم جوقة موسيقية واحدة تطوف الطرقات.

فاتحة، فتأخذ زوجته مكانا جانبيه، وتحذنه عن شروده العجيب، وعصبية الفتاة، ولكنه كان صامتا يخفي امرا عليها، وكثيرا ما كان يخفي على زوجته من اموره التي يعثرها خاصة وسرية، فيفسد بييقا سيجارته ويلقيها في المنفضة، ثم ينظر الى زوجته، يسأل عن الاولاد ثم عادوا من المدرسة؟ فتجيبه بالنفي، وتطرق في صمت قاتل، فيسأل زوجها كثيرا حتى تخشى انه قد اصابه عارض شديد او برد الشتاء القارس، طرقات على الباب بكان، وصوت جارهم المعجوز يأتي "يا ساتر"، تنهض الزوجة في تتاليل مريض وتفتح الباب، ويدخل جارهم المعجوز ويلقي عليهم السلام، ويجلس متكئا على وسائد كثيرة حقة من كل جانب، يسعها قبل قليل ويمتدح جديتها في نقاش جاد يكاد ان يفسد عليها المزاج، ويسعد استماعها بالاشاي الذي احضرته الزوجة، ولكن الرجل المعجوز يخفف،

اسمح يا ليل

طرق مكوي

لليل تقني
وتجر نيل الحزن
وتعني... دون وداع
دون تشيح يوقظ نوم الفجر
ودون عويل
ويدهر تشيل
ويغيب وجهك ستر الليل
كانك لم تبني احزان القلب
كانك لم تترقنا
ويكأنك لم تخرج ضوئك
فوق غصون اللوز
كاجل قنديل
يا من تتامل فوق جرائك
صمكة وتوت زينا
فربك خاوك
وقد صمكت
وقد تكلت وتندت
وما شبيت لهم
لكك كمت برجا
ستسبح شقيا ثم تموت شقيا
وستحمل كل خطايا الناس
وانت قتيل
او ترحل هذي الساعة
او تترك اهل الجود لتلكنا
وان ستعني بعك
من سيجرحنا لجسيع لقات المفق
فخذنا ان جد الترحل سبيل
خذنا لجراحتنا حزنا
واضوء فتيك زينا
خذنا في حرك سكرنا
وهل مهمز جودك جدينا
للجرح صهيل
يا جنح الليل
بجودك تسلط احلام الشعراء
يا جنح الليل ترق
يسمي في جودك قلب جرح وجرح
يتوضا من احداك
ويقيم طوقس الحزن اليك
يا جنح الليل
لاخذ كل دموي اغنية
واسمح لشفاة الفجر لان تلمس
وجعي
لو لقليل
اسمح يا ليل
لمسكتي ان تحلم بالورد
وان ترخي الخلات على جداثها
لائام بطل الدوح كخيل
اسمح لي ارجع مولا يفتني بالشعر
الاشقر
اسمح كل ضباباتي
واعود لن كانت
يا جنح الموال هديل
يا قلب اتحت
والليل يبعثنا... ما مل طينا الفجر
ولكني من ليل الايناع
ساحل في جوف الليل قنيل

ابتسامة القدر

قصه: رويدة شوكت

تدور عجلة الزمن... وتعني الايام في صمت كتيب... فتفتح الزهرة لوراها لاستقبال ابتسامة القدر... فذهب الحزن يجرد انكه مودعا زهرته التي تذر نفسه ليمتص آخر رقيق من انفاسها البتية... وتال الالم... وتساقت لورا الزهرة.

جاء الليل... من آخر بلاد الضباب والغي... بالهمس الحزين... الزهرة اللينة ماتت... وتطهر حبات المحال... تساقط حبة حبة... فحق القلب... وتندور الرخي... تحزن الحبات فوق القلب طحنا... لتتزوج بدم قلبي فيله... الصمت... الذي تسرب الى باقي جسدي... فيجعلي مشولة الفكر والسان والاحساس.

صندوق من الخشب... اطلت قليلا من جسد انسان، يحتوي بجرعه هذا الجسد... الصندوق امامي مقل... تحيط به... عين بأكية... دامة... مذهولة... وعين كانها لا ترام... عين صادقة... وعين تريد ان تكون صادقة... وعين تريد ان تكذب... وعين يلهما... لا تعرف الصدق او الكذب... اقف امام هذا الصندوق... هل افحه...؟ ترى...!! هل سنكون فيه...؟ فكم اتعني... لري ابتسامتها بعد ابتسامة القدر... اقف مشدودة... امام هذا المنظر... دموعي مخفية في اساق قلبي... لا تعرف كيف ترتفع الى ماني العينين... ربما انها لا تريد ان تتأني مع دموع الكلاب... ربما لانها طرقات غالية تحتمي بجدار قلبك... ان الرائد في هذا الصندوق لا يتكلم... فلماذا تتكلم هذه الدموع...؟

ثم جاءت لحظة... وتقدم رجال لا اعرفهم... فوقعوا الصندوق الى اكتافهم في قعر صرخ الصمت في داخلي بهم... فقوا... ارجوكم... لتركنا...!! اننا صديقتي... انها لي...!! الان فقط اصبحت تعرفونها... الان فقط تحبونها... ولم لا...؟ انهم لم يذعن عنهم... وعلى هذا العهد يرددون... عينهم صمته... لا حزن فيها... ولا امل... ولا دموع سائلة... لا يسعون صرخات الفراق التي تدوي في اذني... تحطني... وتسحقني... ويرتفع الصندوق الى سيرة اللوح... وتعني الى اللانهاية... الى زحام العظام والجسم...

حملوها وتهموا... وبعد علم، كان في البيت عروس... والصغار لم يعرفوا غير القنات... بعد علم... كانت شعور الذكري منطقة وجود للمشي ملتنة... وزهرة الالاس رباد.

اقلام شابة

هل لشوقي حدود؟

سهر كمال الداود

الحني وانفسي سمعتها يوما في لذه وقلب وانفسي التي ارقصت اليكين وجها لولا انت لم تكن وهذه اصدا روي فليت اصداك مثلي، ولانك كنت الجمال قبل اللرم ان يسافر وياخذك وسط النجوم... كبل لم يروه وانت تترنل جيشك داخل الحنقة كيف لم يروه في عيني وانت تحكم وقامري فاجيب: لم يروه وانت تترنل كل فارس تمني حتى ان يقرب ذلك فقد جاء احتلالهم للجدد والروح فقلل وزغرتهم وكنت مقلقة والافات واقدوا وكنت فاهم هيا، لانهم لم يروه في عيني ولم ترق الا ملابح، قل لهم ان يبعثوا من الاقرب وان يبعثوا وتلقهم المقلقة فلما في عيني من نون، لعل بقلعة جنون وبني دام وسيلاني الطبيب فاجيبه بان الجسم كله يحرق فيعطي الدماء وينبي الدماء، وحدي كنت املك الدماء والوداء ووجدت كنت املك سر العلاج، فلما لم اعد املك الا بقلعة جنون والوجع انها تكسر كبير وتطغني بقلعة ين تصعد، وفي ايام سالكت لما فاجيتني لما وكنت خرسا امامك وحدها واخترت الكلام في جوي واجيتني ولم اسبح شيئا، تمنيت ان تنهني السامة منك الا انه لم يزل اخي وسير اخي التكر لك حذيتي عن مشاعري الا انك اكتر، انكر... لم اعد انكر وانك ستبقى الاجمل

امام شفتيك اشجرت وامام صوتك اقلت يقولون الحب عرش مهد بالانحلال فهذا حبيب ان اجبت يومه فهل لشوقي حدود هذه نسلها وهل يحمل الشوق هذه المحو؟ اسألتك اي الالاس قاعة بيتنا وذهب التفكير بك وعذرا... اطلب شيئا كثيرا كل الذي عنيته هل شوقك يحجم شوقي واجبت فتحت الوجود اكل عذرا قد تكون اجبت فرجا وانفسي وقها حرقا لم اسبح شيئا، فهل لشوقي حدود هذه هذه الالاس المقلقة بالاسلاك مستحقة؟ ومتى بعد دهر بعد ان ينتحر ويقتل والاصدا، شوقي اليك لم يات في ليلة واحدة، ولا يلام شوق اليك من دهر ودهر من عشق الانسان للانسان وكما جاء جنونا سيوم معي وليس بولني، بقلعة الجنون التي امسكتها اصيحت الان اكبر ورديا بعد سطر اخر تعني ولكن وتقف امام الدرع فقه قيمي وفي الشوارع ورديا بعد سطر اخر تتلفع المكان وتفتني مجنونة انا فلما لجمعت ان يبعثوا وتلقهم الهشه فتلقني التي تحملها رائحة الشهور... لية ان افهت نفسي هل هزنت مني؟ هل شامدت لفتك وتكسري وهل اعجبت وانا لحنفي؟ عذرا ان تكلمت عذرا قد بعث للعالم قبل يوم لية من لياق، لذي شيء كثير اقوله الا انني لخصر واحترق واقول لك انك امر امي.

الرياضة والشباب

في اليوم الاول لبطولة كاس الاردن لاعاب القوى

نادي الشرطة الملكي يتصدر وعمان الحنافس العنيد

نادي الاستقلال بطل العام الماضي تراجع ولكن هل يخيبه المفاجأة اليوم



جهد البلوي

عواد سريوس

الساعة ٤:٠٥ : ٤:٠٥ جاولج - الساعة ٤:٠٥ : ٤:٠٥ جاولج - الساعة ٤:٠٥ : ٤:٠٥ جاولج

اتحاد العاب القوى

تأجيل بطولة كاس الاردن للنساء

قرر اتحاد العاب القوى في جلسته الاخيرة التي ترأسها الفريق خالد الطراونة تأجيل بطولة كاس الاردن للنساء التي كانت مقررة امس واليوم الى يوم ٢٤ و٢٥ الشهر الجاري في ستاد عمان الدولي. فقرارا لعدم استكمال استعداد بعض الفرق، وفتح المجال امام فرق اخرى للانضمام الى جناح الفرق النسوية في الاتحاد. وذلك كي يتحقق النجاح المرجو من البطولة وحتى تتاح امام فرق الاندية المزيد من الجولات التدريبية ليكون الاستعداد متكامل.

على صعيد آخر تم قبول اعتداء مشاركة كل من نادي جرش والهشفي في بطولة كاس الاردن للرجال.

وزير الشباب ينتدب الفريق الطراونه لزعامة كاس الاردن



الفريق الطراونه

انتدب وزير الشباب الدكتور عوض خديجة الفريق خالد الطراونه لزعامة كاس الاردن لاعاب القوى التي تجري في السابعة الثالثة والنصف من هذا الشهر في ستاد عمان الدولي.

● انتدب نادي الشرطة الملكي على غير ما هو متوقع الى قمة مسابقات اليوم الاول لبطولة كاس الاردن لاعاب القوى للرجال التي تقام تحت رعاية وزير الشباب الذي انتدب الفريق خالد الطراونه لزعامة السابعة الرابعة بعد ظهر هذا اليوم في ستاد عمان الدولي. في حين تراجع فريق نادي الاستقلال بطل العام الماضي الى المركز الثالث ولعله يخيبه اليوم مفاجأة ليستبد القمة مع نهاية مسابقات البطولة اليوم. اما فريق نادي عمان فقد احتل المركز الثاني ولعله من الآخر يتحضر للفوز المركز الاول.

وعلى صعيد المسابقات كانت مسابقة ١٥٠٠ متر هي الأكثر إثارة فقد تنافس فيها البلوي وعواد سريوس في السباق الذي كان قد بدأ في الساعة ٨:٠٠ عندما انتهى جاهد محرز المركز الاول، كذلك كان عواد سريوس محور الارتفاع في سباق (١١٠٠ متر) مع خليفة عيسى بيد ان عواد حسمه هذه المرة لصالحه.

بين الفرق الاربعة التي بقيت قادرة على المنافسة وهي: نادي الشرطة، الاستقلال، العربي، عمان. في الصباح تبدأ المنافسات في العاشرة،

اليوم تبدأ مرحلة الإعداد الجادة لكاس فلسطين

منتخب الشباب لكرة القدم يقابل الجزيرة والارنودكسي وسحاب والمؤسسة الوطنية

● بدأ منتخبنا الوطني للشباب استعدادا من السابعة الثالثة والنصف من هذا الشهر في ستاد عمان الدولي للمشاركة في كأس فلسطين لكرة القدم التي ستقام في العاصمة العراقية بغداد في الاول من الشهر المقبل حيث يقود الجهاز التدريبي اول تدريب على ستاد الجلاء لجمعية اللاعبين البالغ عددهم ٢٢ لاعبا والذين تم اختيارهم من بين أكثر من ٧٠ لاعبا جرى تصديقهم في يومي الثلاثاء والاربعاء للتحضير.

وسوف تتواصل التدريبات حتى يوم الاحد المقبل حيث يتم تقسيم اللاعبين لفرقتين (أ) و(ب) وستخوض الفريقان (٤) مباريات تحضيرية انتهت منها يوم الاثنين المقبل مع فريق الجزيرة والارنودكسي فيما يتابع يوم الجمعة المقبل مباريات مع فريق المؤسسة الوطنية وسحاب.



مجيحي عوض

وكان الجهاز التدريبي اعلن الليلة قبل الماضية أسماء ٢٢ لاعبا وهم:

جوائز استراليا التنسية = ٢ ملايين دولارا

اعلن منتظم بطولة استراليا المفتوحة للتنس ان قيمة جوائز البطولة المعلقة التي ستقام خلال كانون الثاني ١٩٩٠ في ملبورن رمت الى ثلاثة ملايين دولار بزيادة ٢٢٪ من قيمة جوائز العام الحالي.

ولكن المنتظمون انهم ومنذ ان اليوم اشترك نخبة من نجوم التنس كاتيفيتي ايفان ليفيل والالمانية الغربية شيفي جراف بطل ١٩٨٩ وكذلك الالمانى الغربي جويس بيكر.

الجمعة القادمة نهائي الدرع بين فريقي الرمثا والصفين

● قرر اتحاد كرة القدم اقامة نهائي الدرع بين الرمثا والصفين يوم الجمعة القادم ١١ الجاري الساعة ٦ مساء في ستاد عمان الدولي. وعين الاتحاد حكام هذه المباراة من الدولي عادل صالح للسلطة ومع احمد بن زعيده والرجال واسحق ابو علي. ويذكر ان الرمثا تاهل للنهائي بلا خسارة وفوزه في هذه المباراة يعني حصوله على الدرع للمرة الاولى في تاريخه. اما فريق الصفين فيعني اقامة لقاء فاضل جديد بين الفريقين.



فريق الصفين

بطولة صدام لكرة السلة : فريقنا يواجه "كل النجوم" الكوري اليوم

● يواجه فريقنا الوطني لكرة السلة صدام اليوم في بغداد فريق "كل النجوم" الكوري في مباراة بطولة صدام الدولية لكرة السلة. مساء امس الاول كان فريق اول ستارز الكوري يتحدى الفريق الوطني في مباراة تم بثها على شاشة تلفزيون الكويت. وتقدمت ستارز الكوري بفارق ١٠ نقاط على الفريق الوطني في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

● في مباراة بطولة كاس الاردن لكرة السلة التي تقام في ستاد عمان الدولي، واجه الفريق الوطني فريق عمان في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

بطولة الكرة الطائرة للناشئين

● خرج فريقنا الوطني للناشئين من تصفيات البطولة العربية للناشئين في الوقت الذي تأهل فيه فريقان من تونس لل دور قبل النهائي. وقد فاز منتخب تونس ٢/٠ على فريقنا للناشئين ٢/٠ في آخر مباريات الدور التمهيدي ليتأهل الفريق التونسي مع المنتخب الكويتي الذي فاز بدوره على العراق ٢/٠ في المباراة التي فاز منتخب في المجموعة الأخرى فاز منتخب

بطولة الكرة الطائرة للناشئين

● خرج فريقنا الوطني للناشئين من تصفيات البطولة العربية للناشئين في الوقت الذي تأهل فيه فريقان من تونس لل دور قبل النهائي. وقد فاز منتخب تونس ٢/٠ على فريقنا للناشئين ٢/٠ في آخر مباريات الدور التمهيدي ليتأهل الفريق التونسي مع المنتخب الكويتي الذي فاز بدوره على العراق ٢/٠ في المباراة التي فاز منتخب في المجموعة الأخرى فاز منتخب

المجتمع الرياضي

● كمال علي لاعب خط الوسط بالجزيرة عقد قرانه يوم الخميس حيث سيشارك زملاؤه الفريق والعربوس التي اختارها من خارج الفريق بعد ان ضل شمس السعيد مدافع النادي الفيصلي بشارته وزملاءه في الوقت بعد ان ضل من الاصطفاء التي تعرض لها مؤخرا.

المجتمع الرياضي

● كمال علي لاعب خط الوسط بالجزيرة عقد قرانه يوم الخميس حيث سيشارك زملاؤه الفريق والعربوس التي اختارها من خارج الفريق بعد ان ضل شمس السعيد مدافع النادي الفيصلي بشارته وزملاءه في الوقت بعد ان ضل من الاصطفاء التي تعرض لها مؤخرا.

لمحات رياضية

● كشفت وقائع الاسابيع الماضية عن ان الاتحادات الرياضية قد شرعت في وضع حجر الاساس، لعام الناشئين دون نعت او وعد مسبقه فكان ان استقطب هذا المارد من سبابة وخرج من قمم العزلة والحصار، واصبح مشار اهتماما ورعاية مكثفة فتفتحت عن ملفات بطولات اكروم الفيلار، ومسمحت عن جبينه تقطيع غضب وحنن لايزت وجوده.

● حينما تستمع لحدث ذلك النفر من الشباب الذي يشق الميابة ويقتل بفنونهما وتخص بكرة الحزن وربة الاسي لعاب الرعاية وفقر التجهيزات المطوية، والدرب غادر دون بديل سوى بعض من تلوح من اللاعبين، ويحوم من تبنى من اللاعبين في مساحة ضيقة سمع لهم والتدوير بها تحت ظروف خائفة وبخروج صعبة والبطولات المحلية مجمدة والمشاركة الخارجية الغيت بكرة فلم تكن ان اخذت الحوافز وتشتت شمل النفر الباقى من الصاعدين.

● ولما هذا الوضع كيف يتسنى لنا ان نستضيف البطولة العربية التي عهد لنا تنظيمها العام القادم ونحن لا نملك مقومات العمل، ومنتخبنا حذر على ورق مع وقف التنفيذ.

● نشفي ان تلحق هذه البطولة ببركة الالغاء الذي هو الطريق الاسهل للتخلص من المسؤولية، ما لم تصد لزالة الغمة وتهدي الطريق للمباراة لان تواصل مسيرتها بقوة وتطورا.

● ليس بصائب من لا ينظر للعواقب.

● د. بسام هارون

قرارات اتحاد كرة اليد

تهديد مواعيد مبارياتنا مع المنتخب النسوي العراقي

استبعاد اربعة لاعبين من المنتخب الوطني

عبدالله مصطفى، فخرى طشوش، زائد ابو سنينة، رفاقي الجراح، محمد خضر، عصام الرضا، جمال القاسم، احمد كسابية، احمد زريق، نزيه صبيحات، بسمة غزاوي.

● اعتمدت اللجنة اسماؤهم حكما - استبعدت نضيف حسن، خليل السويدي، غادة خصولة، بشار تليان، ناصر ابو راشد، فراس تليان، هيفاء الاشقر، احمد العواملة، عبدالله منصور، محمد علي، محمد تالوي، رنا قواسمه، ريم ناجي، خضر سالم.

● وكانت نسبة الذخاج ٧٥٪ حيث شارك ٢٤ دارسا نجح منهم ٢٢.

● كما قرر الاتحاد ان تكون مباريات الدرجة الثالثة: امجد ست ابوها، اندريس صالح، محمد ابو ضليخ، احمد بتي هادي، عدنان ابو لوي، عبدالناصر الجراح، محمد صواحة.

● اعتمدت اللجنة اسماؤهم حكما - استبعدت نضيف حسن، خليل السويدي، غادة خصولة، بشار تليان، ناصر ابو راشد، فراس تليان، هيفاء الاشقر، احمد العواملة، عبدالله منصور، محمد علي، محمد تالوي، رنا قواسمه، ريم ناجي، خضر سالم.

● وكانت نسبة الذخاج ٧٥٪ حيث شارك ٢٤ دارسا نجح منهم ٢٢.

بطولة صدام لكرة السلة

لأمانة العاصمة

رعى الدكتور حسين زكي المساعد للشؤون الصحية في امانة عمان الكبرى يوم امس المباراة النهائية لبطولة صدام لكرة القدم التي نظمتها لفرقة شباب وادي النصر والتي تاهل لها فريقا الدائرة المالية في امانة عمان الكبرى وفريق الاخضر.

وانتهت المباراة بفوز فريق الاخضر بثلاثة اهداف مقابل هدفين لفريق الدائرة المالية في امانة عمان الكبرى.

يوسف قسوم يضمن السوفياتي اليكوف

اعلن بيتر جولياني ان لاعب الوسط لنادي يوفنتوس وادي النصر السوفياتي سيرجي اليكوف (٢٨ عاما) سيذهب عن امان الفريق الابيض والاسود في الموسم المقبل.

ويصل اليكوف في صفوف يوفنتوس محل الدماركي مكمل لادريوس الذي انتقل اخيرا الى برشلونه الاسباني، اما الاجنبي الثالث في الفريق فهو البرتغالي ردي باروش.

● في بطولة كاس الاردن لكرة السلة التي تقام في ستاد عمان الدولي، واجه الفريق الوطني فريق عمان في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

● في مباراة بطولة كاس الاردن لكرة السلة التي تقام في ستاد عمان الدولي، واجه الفريق الوطني فريق عمان في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

● في مباراة بطولة كاس الاردن لكرة السلة التي تقام في ستاد عمان الدولي، واجه الفريق الوطني فريق عمان في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

● في مباراة بطولة كاس الاردن لكرة السلة التي تقام في ستاد عمان الدولي، واجه الفريق الوطني فريق عمان في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

● في مباراة بطولة كاس الاردن لكرة السلة التي تقام في ستاد عمان الدولي، واجه الفريق الوطني فريق عمان في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

● في مباراة بطولة كاس الاردن لكرة السلة التي تقام في ستاد عمان الدولي، واجه الفريق الوطني فريق عمان في المباراة التي انتهت بفوز الفريق الوطني بـ ٧٧/٩٠.

بطولة الكرة الطائرة للناشئين

● خرج فريقنا الوطني للناشئين من تصفيات البطولة العربية للناشئين في الوقت الذي تأهل فيه فريقان من تونس لل دور قبل النهائي. وقد فاز منتخب تونس ٢/٠ على فريقنا للناشئين ٢/٠ في آخر مباريات الدور التمهيدي ليتأهل الفريق التونسي مع المنتخب الكويتي الذي فاز بدوره على العراق ٢/٠ في المباراة التي فاز منتخب في المجموعة الأخرى فاز منتخب

بطولة الكرة الطائرة للناشئين

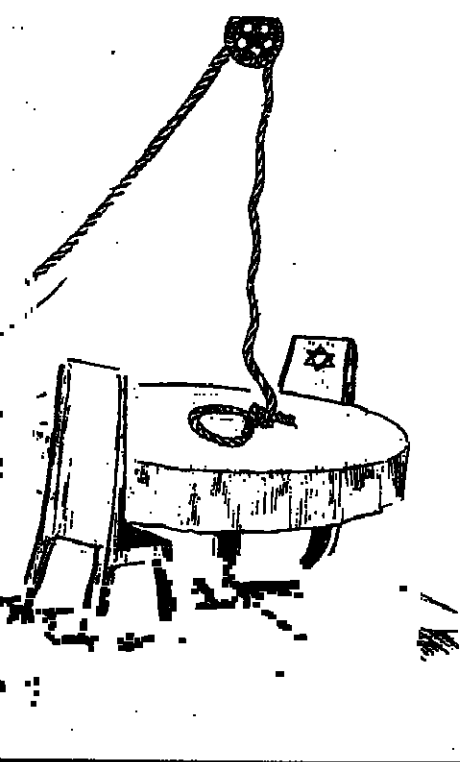
● خرج فريقنا الوطني للناشئين من تصفيات البطولة العربية للناشئين في الوقت الذي تأهل فيه فريقان من تونس لل دور قبل النهائي. وقد فاز منتخب تونس ٢/٠ على فريقنا للناشئين ٢/٠ في آخر مباريات الدور التمهيدي ليتأهل الفريق التونسي مع المنتخب الكويتي الذي فاز بدوره على العراق ٢/٠ في المباراة التي فاز منتخب في المجموعة الأخرى فاز منتخب

المجتمع الرياضي

● كمال علي لاعب خط الوسط بالجزيرة عقد قرانه يوم الخميس حيث سيشارك زملاؤه الفريق والعربوس التي اختارها من خارج الفريق بعد ان ضل شمس السعيد مدافع النادي الفيصلي بشارته وزملاءه في الوقت بعد ان ضل من الاصطفاء التي تعرض لها مؤخرا.

المجتمع الرياضي

● كمال علي لاعب خط الوسط بالجزيرة عقد قرانه يوم الخميس حيث سيشارك زملاؤه الفريق والعربوس التي اختارها من خارج الفريق بعد ان ضل شمس السعيد مدافع النادي الفيصلي بشارته وزملاءه في الوقت بعد ان ضل من الاصطفاء التي تعرض لها مؤخرا.



**بصيرته السياسية من لب الحدث اليومي
جسدها عمق الفكرة ورشاقة الخطوط**
كان رياح بنقل هموم شعبه وله خصوصيته الإبداعية في السخرية

بالكراتيكتر منذ أكثر من ثلاثين عاماً
والم جميع الرقن العالمية من خلال عمل
شكل عالم سمام الأمريكي أو شكل
التسليم بالكراتيكتر والمثل والآخر
كانت له استخدامات المتغيرة لإشارات
الاستخدام والتعجب بطرقه معين
وبذلك كانت له أحياء من
الارتقاء والخطوط التي جعلت صيغتها
تقدم الموضوع أو الحدث وكان لا ي
يقسم الكلال أو الفخر بصرفه
ما تدركه رايه أن الكراتيكتر تبين
الخطي الذي يجب أن يشرع نفسه
بنفسه

الرائي.

وأضاف كائن المرحوم ذا بصيرة سياسية اجتماعية كونه واضحا انه ملتزم بالقضايا الاجتماعية التي يعيها مجتمعه ويؤمنه العربي وفي رأسها قضية فلسطين التي انكسرت معظم ادوارها التاريخية على اعماله الكرنكيتارية في كل كنية عرفه قتي.. في كانت حياته ورسوله يرمي في رسالة واداة استعمار واستيطان الواقع والكشف الفجوات القائمة في والثرة الوعي بها وتصليد الطلبة عليها يفرش التاتين على عالم الجهور لتفتح الجوانب او الظروف السلبية في الواقع.

الفنان اسحق نحله

رياح انسان يحمل هموم شعبه

١٩٢٧

✱ عندما دخل الاحتلال الصهيوني الى جميع فلسطين بعد كسفة ٦٧ قام بتوزيع المستوطنات الصهيونية على بعض الفلسطينيين فطردوه الى الضفة الغربية - الذين حيث عمل في عمان مستغلين القويّة السياسية والاقتصادي

✱ عمل في الصحف الانجليزية - ويصاحبه جريدة الراي - كراسم كريكوتير والتميز بالاسم

✱ عمل في الراي حيث وافته في شباط ١٩٨٨

✱ كان شاعرا كبيرا لعدد من الدواويل والقصائد والشعرات

✱ اسس مدرسة تونجاية وحلب الاسكندرية واكثرى وتوجه فلسطين لهم وشافه في عدة محلات وشركات فنية مستغلين تاهلهم بالادب والفن

✱ سلام بختل عن مرضه في الحياة التشخيصية في الاردن والفلسطين من خلال رعايته

✱ لعدد من الفنانين وعائلته التشييد والبناء ومنازلها المستغلة حول الفن التشخيصي وله بعض اللوحات التشخيصية التي رسمها ولم يعرضها

✱ ✱ هم هذه الشخصيات الراي المميز شقيق الزعيم

في شياطين الماضي ودعنا المرحو
 القتل رباح الصغرى. ويبدو
 حدود. أصبح الصغرى قبيحا
 وبين مسهته وبدا علقته وخطوطه
 الحكة كبريتاتية وضع لنا مؤشرا بأن
 الحالة تستمر. والأبداع المخلص
 للناس واللون هو بطله او جوه
 مرور الى جميع قلوب الناس...
 وفننا جريدة «الراي» مشوبة
 رباح الصغرى اليومى،
 الصغرى وطبقه الكريمة
 البيضاء... / او زواتها القليلة
 والأبداع التي تربط القراء
 بالصغرى اليومية وتجعلنا
 نبحث عن الأخبار والاداء.

بدون اوراق او جهد ياتي السراير
الكاتريتيي... ونستقبله بوجه
من الفهم او الضبط او التسامح...
حالات من القهر والامم... صعبا
الصفيي يبدع الرسام...
يوهه لاري منذ ذكر (١٧) عاما
الفان القاتن الصفيي...
جسده وموهبه... ويوما بعد يوم تخضع
روحه ويتخذ رسمه... وفكره... وابداه
كانت اثاره الصمد الحالي المتد
اعلامي... وجامعي.

**التواصل من خلال الخطو
الرشيق**
استطاع المرحوم الفنان رياض الصلح
أن يؤثر - عبر رسومه اليومية - في ع
كثير من القطاعات الفكرية والاجتماع
والسياسية.. ومن الشعراء والمفكر

التقت رايت مع د. وليد سيف، أحد المسؤولين المعروفين ومؤلف عدد من المنشورات العلمية المتخصصة إضافة إلى عمله الجامعي التربوي.

يقول د. سيف: الحقيقة أنه لم يمد هناك تواصل بيننا إلا من خلال إحدى وفراشات التي تلقت انتباهي لها مدى خطيرها البيئي الذي تصل كثرته إلى مدى خطير عنها وهي صفة تفرقة بالتركيبة المتكامل من تجنب استخدام المبيدات الكيميائية كالكاربنتاين... فهو ليس بالصورة... يستغني عن الكلال أو المكافحة. وهذا يشير إلى القدرات المتكيفة للمرحوم رواج الصنفر الذي كان مثقف هذه الثقافة العلمية انعكست في الرسوم التي كانت تظهر على صفحات الرأي.

وأضاف كنان الظهور ذا بصيص

سبيلية اجتماعية وكان واضحاً
ملتزم بالقضايا الاجتماعية التي يراها
مجتمعه ووطنه العربي وعلى رأسها
قضية فلسطين التي انعكست من
ادوارها التاريخية على أعماله
الكتابية ولم يكن لديه ترف يدور
بل كانت حياته وروحه عبارة عن رد
وادة استيعاب واستيطان للو
الفكرات الفارقات للقائمية في
الوعي بها وتسلط الضوء عليها بغرض
التأثير على عامة الجمهور لتغيير الجو
الطرفي السليم في الواقع.

رياح افسانن يحمل هموم
الفنان الكاركتير خصوصية
وأبداعية... وبالقائد ورؤى
العربية القومية... وقد سائلنا
الصحفية العربية الفنان
وقبله اغتيل الفنان ناجي
وعتيمها... تحدث لرياح
اسمع ناله عضو لجنة جمع
الزواجر رياح الصغير
مختصر...

هذا هو المكان الذي تم العثور عليه

هستير يا التنقيب عن «النفط الاصفر»!

أساليب البحث تطورت الى استخدام اجهزة الكترونية للكشف عن المعادن

كتب: يوسف بركات

الذهب، الدولار، وثيقة العملات الصعبة، هل تستطيع هذه التمثلات معياراً للاقتصاد الأم؟

هل تقوم حكومات من الأوتة الأخيرة ان ثمة مستفيدين من الذهب، بخفية في امكن متخوفة من الملكة، منذ قديم الزمان.

ولقد دفع هذا التلخيص الخاطيء، بعض اللوبيين بعض النجوى للبحث عن الذهب "للفظ السراويل" (السراويل) الى اتخاذ الذين غطاء له، في بحثه عن السراويل، ومن هؤلاء من توسعت لديه الفظون، والاحلام، عبر الدورية، غطاء اخري بعد ان ارتفع سعر الدولار الواحد من الذهب في السوق المحلية الى اكثر من 9 مليارات وستمائة

(هل سينقذ ابو مروان.. لا اعلم)

يستحيل حصره بسيرة

الماضي صالح... فلنرى على نلهم البقال حيث اكل في ناسه... ان الماوان ناسه... للمهاجرين في البحث عن الذهب، ولقي في ايمان، ان الماوان صالح... وفيه وحياتنا لحة ابالي... حيث يدور، ويغير ثابته في المرات... استمستهم عن سر ارتقائه في قلب اللالي تيه ان هذا شهود اكثر من مرة ويحصل ما يشبه البحث عن الذهب في المرات... السراويل (والدعة) في عارة عن فاس، مخفية، ومجربة بوزابة اكل... يحصل المستفيدين... وبدا بيتنا ذلك... والحمار كذا في غيره من قديم على الاوان... ذلك سلكه خفيته شديد... في حاج صالح ما هي اخبار للذهب هذه الايام؟

الاسيوط اللاني، بصحة صديق انيس، ترفقا، ومعلقة متخمة اكل في الماوان صالح... جاني (السراويل) ولتلك عليه اسباب... وقت الغروب... فيوتنا باتاس، يترجان من الصحراء بجانها... يتباه طريق عات... الذهب الجيد... تلك رجال، يتسهمون على وفيه انترنا، منذ تلك الرجل... ولحقنا انه انترنا هو الذهب... تارافنا، قدمت له... وبقت له... صديقي طالب في اكل الاكل... انفرجت اسير به عن علم اني صديقي يريس... ويعد ان اخبرني ناعدا علمان في القبة... ان ريكوتا، تعرضت علم في... حلة مساحتها... لكننا تسرعان ما تواربنا... حصة السراويل والمال اكل... وبنا سالتنا... ناضج ناهل اكل ذلك اكل الالوي... الخارج من الصحراء يسيل من الاستاذ ذات تخصص في مجال الاكل... ذلك سال الالوي صديق، اسئلة كثيرة

وذهبت وفقت عن هذا الخمن ان ال وحتة سالتة عن اسمه، وعن سر تواربده بين الجبال الجرداء

قال: ماذا بهك من اسمي، وماذا بهك من ماذا ابحث لمت مضطرا للاجابة وعلة كل لي

هو لا تقضب، لا حلة في ايل، ما هو سلكه

قال: لا علم لي اننا خرجنا احد الجبالعات سنة 70/71 من اضاقل، احد بحثك عن علم ولج اجد، في طلبات كثيرة في ميوان الالويين

(هذا ما قلته، ثم علمت انه يمكنه ثلاث (عزات) يقوم على رعائتها في الالوي، بين الجبال الجرداء وعلمت انه الالوي ان اسمه عمر... ثم علمت انه ان يحضر في (ضربة) ما

شريت المال (ونظرا الى الاقل خولا من

في هذا التحقيق نستعمل المصطلح **المقام** بعض الشيء ونفرض مفهوماً نجسّر **نقطة اجتماعية عليّة** في الغرواية.

نستعمل غرض الظرف من تكرار التوضيح والاسماء الخفيفة للدخول في صلب الموضوع من غير الحاجة إلى التوضيح من طرف الباحث. **كقول الذهب**، **الذهب** وحدها هي التي رسمت شكل هذا التحقيق، والصفحة هي التي ورثت من بعض الموضوعات في واقع مختلفة.

المصلحة الأولى وقعت عندما كنت عالماً من العملية الأسبوع التي ضللتها عند الباحثين عن الذهب. **يا هل خلف هؤلاء "المصالحين" بعد الثورة فحق آخر** الأسبوع هذا الاطلاعة السريعة على عالم غريب أخذ بالتشتت.

أحمد يوسف يقول: **بعد الاستيلاء** على مدينة سيدي بوزيد، "تريلا" سباقاً، **كثرة البحث عن الذهب، كثرة التخليع** من طرف

أخي! يفتعل ويؤمن وهي تعجز...
بسمعة تفتعل الغرام.
قلت، والكثير، قال هو...
قلت، قلت، قلت أنت تجتث عن الذهب يا محال!

ارتعب قليلاً وبدأ عليه الأزعاج
أول الأمر، لكنني سرعان ما ظفقت من روعه. **قلت قلت له، أنت أيضاً تركت العمل في المحفلة وأقوم الآن بالبحث عن الذهب.**

قلت ولماذا وجدت يا يوسف...
قلت لماذا أنت؟ قلت له أجد لا أتمتع "التيبة" لكنني أبل أن أجد ولو حتى حجارة.

قلت... أنت أعلم يا يوسف علم البقية، أنت خييت وكشي أيضاً، وإذا اعتمدت على "تكتيكك" فقد هُزئت، وكيفيه سوف أجد الذهب؟

قلت، يا سيد، قلت له، أنت اعرف أنت تبحث عن الذهب منذ ثمانية طريلة -

من تلقائي تقطعتا، قلت من تلقائي قلت الصمت قليلاً، ولحد أن استطيع أن أسمع هذا الصمت، وبنون الأراء، وبنون تفكير، سالتك عن ماذا تقول الآن؟

عن أي شيء...
عن سر تواجدهم منذ أن قمتهم بالبحث عن الذهب؟

أبوس عدي أي كلمة أقولها...
من هذا بعد أن يمشي من عرقية أي شخص، قلت: **إذا كنت تريد أن تدخل هذا الكثر فلا تسمعهم، لأنه بعد أن يتفكك عني، أرى أن صمته لا تسامعه، فبعد من هذا الوهم.**

قلت له هل حلتني من هذا الكثر؟ قلت: **لقد كنت أنا وأحد من هؤلاء الكثر** **دراسة الجوعبة بين والده عني أن كنت من الذهب بل في عشرة أعوام، وألا كنت دراسة الجوعبة في الأكل، وألا بدحت عن**

[illegible]

مكتوبات الأديب وخليفته،
- سائلته، أرى أنك جراحه وإحسان.
فيل يري الله سوى أنا في جلاله
قال: نحن لا نرى رؤية الأديب لكننا
نؤمنون بالله، ونؤمن أن في مقامه بدون
حساب، وقراءة صفات الأديب الكريمة،
تظهر الكرم، وتجدد الروح من الأديب
الذي يقدس، ويقدس الميسرة.
- قلت، لم يردتكم بيمينكم أي شيء،
لماذا كان أم (تدرك)؟
- وجدنا راحة أم، لكننا، واتقننا ولكننا
سوف نذكر الأديب يوماً ما.
- كيف؟
- بالضمير، وزينة من البحث.
- ولماذا جردتم الأديب كيف تستفسرون،
أرى سكران، جردتكم، أرى حصة مدية،

[illegible]

البحث عن الذهب

بعد ذلك قررت ان اترك معرفتي بجزيرة
المعلومات، عن عالم بيرو كاتبة عن
عالم مغامرة الجبال بجوون، وشفت
شعبي.

عندما عدنا الى عمان، قصصت رؤياي
وما شاهدته على طريق عا في الغنية على
سمسم عن بعض الاصدقاء الجاهليين احد
الاصداق الاصدقاء، عندما اخبرني، بان هناك
مخاضين كثر فيفرون، ومعلون، ومبرورين،
ومجلون، والذهب البحث عن وهم
يسمونه الجبلون كما تسمى في صيدليان ان
مؤلا، لاسوا بسوا في هذا البلد فقط بل هم
كل بانان العالم، ثم داني في صديق
يعرف شخصا (صديقك) وهذا الدمن
يقطن عن الذهب في منطقة الكسرات،
طريق الحزام، وادي الرمد.

والذهب الاحمر في شتاتك كل يوم؟
الزواج، والاشياء اعيى، عبيد،
الزواج عندما اخذت لي ان طويحي ليس
طويحا بسيطاً، انما اطلع بالقبلي
والبيروية؟ والحلم باستغاثلي كل ايام
الضيق، بسوا سعيدة، ايام مفرحة،
ويجب ان اغير كل يوم طويحي، بلون
يتناسب، وجسمي الداخلي.

ثم طالت منه اصطغيتي معه في رحلته
بين الجبال ففرط.

وقال: اغريه عن وجهي، (انا مش
تاكثت).

وسألت نفسي هل هذا الرجل عا؟ 7
اعلم ربنا.

ذهب الزاوي

وبينما كنت حائدا من الغنية الى عمان،

الموسم، كان طوي شتير، فبينما كنا
عائدين من مكان ما قرر في صيدلي النسخ
قرب، فالتفت له قدا، قلنا ان شدة
مشوق عن الذهب، وما بلد انا
(مستغاثين) وقراءة القرآن الكريم
المرصد عن المشوقين الذين لصيدلي
النسخ ان هذا الزمان وهذا المشوق،
ليس لنا، عندنا لقاعنا عن اكتشبت بهذه
الفرصة منتظرين فرصة اخرى.

قلت، ان ارى ان ما يتقربان به من ضرب
الذهب، من حالته، هذا الزمان
كانا رجل معل، ولا استطيع العمل
كسابق، كما في السابق بل الذهب،
لذلك قررت ان اتخذ من صيدلي البحث
عن الذهب هواية ومدرجة الاولى ومن ثم
عمل كل ايام.

الطريق

الجمعة 1498/4/4

موسیقی المدافع
ودند نات القناصین!

هل هناك ثمة علاقة، بين
أصوات القذائف النارية في
بيروت، وموسيقى الروك التي
تلدغ أذاننا؟ ما هي علاقة
الموسيقى بهلع الموت والجندس؟
(الظلمة والليل، شيدس السواد)
يقدر يقول قائل، ليس هناك ما
يقرب هذه العلاقة، أو ليس هناك
علاقة أصلاً!

ولكن في لبنان الوطن الجريح
هناك علاقة وطيدة وخاصة بين
موسيقى الروك وبعد القذائف!
عندما يشتد القصف وترعد
القذائف نارية في العاصمة بيروت
يلجأ اللبنانيون إلى الحفلات، التي
يختار أصحابها طريقة يفرغون
جواها وهي اغراق أصوات
القذائف، ومهم الرواد في
موسيقى الروك اندسول،
الصاخة!

يقول تقرير صحفي بفترة وكالات أنباء أن أحد رؤساء الحالات الشبيهة بوساطها الصليبية في ليبيا متوجهة من ليبيا خوفًا على شهادتها ببيروت مؤخرًا قال صرخا في وجه الرواد، لا أريد أن أصاب صوت "الدم" هذه، انها مزعجة اني حد انا ذاتي في ذهني، المثلن احصي القاذائف الصليبية الواردة... أريد ان انسى الجحيم المستعمر في الخارج!"

انهم يتحسبون الموت ومستعدون للمخاطرة بمواجهة تساقط القاذائف، ويسعون الى القتال بجاذية، طالما ان يثابرون قدرتهم على ذلك وتساعدهم

موسيقى الزوكة ألوه النسيان!!
إذا هناك علاقة تربط الموسيقى،
بموسيقى الزوكة أنها تدعومها إلى
النسيان ولكن ماذا سيفعل
المتشبهون بعد أن اعتادت التلحج
الثلاثية فضلتها في مهمتها ونشرت
تقريبها في العواصم العربية
الثلاث... وبعد أن غرق لبنان
أنتهك بالعنف والمنابر من جديد في
قبضة الرأسمال في أعداء الرأسمية
الأمريكي "ميفنز" خلال الأسبوع
الحالي إذا كان حقلاً!!
هل يلجأ إلى بيروت أو
"البيرة" كما يحبون أن يسبوا
انقسامهم إلى موسيقى ضيقة أكثر
من الزوكة نند دول أم إلى موسيقى
هل الوسيط" العربية. مساكين
"هن بيروت لن يبقى لهم شيء"
ليسمعوه ويظنوا عليه أنه
الموسيقى الكلاسيكية الخارجة من
فوهات الدافع وبنذات القاصين
على الرشاشات والموارد!!

عماد الحمود

9

بعد رسائل الإعجاب قتلها عند باب شقتها

معجبون مهووسون يطاردون نجوم السينما الأميركية!



يعني بوليس مدينة لوس انجلوس من قتل مهمة ممثلة نجوم السينما من المعجبين المهووسين الذين يقتحمون منازل الممثلين أو استديوهات التصوير لجرده لقاء ممثلهم أو مثلثهم المفضلة.

قال البوليس ان عامل مطعم عائلته من العمل استمر طوال سنتين يبعث برسائله من رسائل الإعجاب الى الممثلة ريبيكا سيفر وبعد ذلك دفع مبلغ ٢٥٠ دولارا الى رجل تاجر (مخبر) خاص ليقتلها له عليها واخذ يتجول في شوارع لوس انجلوس عارضا صورته على الملأ. وأضاف البوليس يقول ان روبرت بارلو عندما عرف في وقت سابق من هذا الشهر مكان سكن الممثلة البالغة ٢٦ سنة من العمر توجه الى المبنى الذي تقع فيه شقتها وفتح جرس الباب. وتعلم البوليس انه قتلها ببرصاصة واحدة أصابته في صدرها عندما فتحت الباب له.

وصرح صاحب مطعم مجاور بعد ان سمع صوت الطلقة الثابتة بقوله ان روبرت اي حديث وكل ما جرى ان الرجل قلم بعله ثم غادر المكان بهدوء. ويبدو ان شيفر الممثلة ذات العينين الزاويتين والشعر البني الذي قامت بالديوار في اقل من مائة دولار "اختفى" في فيلم "شاهد من الصراخ" الطبقي في فيلم "موت" كتبت اخر ضحية من خطر تواجهه هوليوود يتجول في معجبين مهووسين يجب امتلاكه من ينجبون بهم من النجوم.

وقال روبرت سافيت نائب المدعي العام في المنطقة تظهر الالة ان بارلو كان محبا بالانسة شيفر سيجلس عليه هوس يدفعه الى الاستحواذ عليها. اما بارلو فهو تحت الحفظ الان في توسكن في ايرلندا بكافة مالية تبلغ مليون دولار بينما يسعى بوليس لوس انجلوس الى تسلمه بموجب مذكرة القاء القبض عليه بتهمة القتل.

وقال آرثر جاكسون السكرتيري

والاصل والهرب من الجنينة بعد ان وجه عشر طلقات بدمية الى الممثلة تيريزا سالاديا خارج منزلها في هوليوود عام ١٩٨٢ انه كلف بمهمة الهبة تقضي بارسال النجمة الى السماء.

وقد امضى جاكسون سبع سنوات في السجن. اما تيريزا لبيديت ٣٦ سنة التي تعمل كاتبة في إحدى شركات الملاحة فقد زعم انها كتبت حوالي ٣٠٠٠ رسالة الى النجوم.

«حكاية حارتنا» مسلسل يحكي قصة الوحدة الوطنية

كتب احمد كريشان :

شهدت الحركة الفنية في الاربن في السنوات الأخيرة تطورا كبيرا، تمثل ذلك في جودة الأعمال التلفزيونية، ووفرة الأداء الذي يقوم بها الممثل الأردني والذي ثبت بصرته، وكما أنه الفنان انه تلجج.



المسلسلات الأردنية تعرض حاليا في معظم دول الخليج العربي، وفي الجمهورية العراقية الشقيقة وهذا دليل على نجاح الحركة الفنية في الأردن، ونجاح الممثل الأردني. مجموعة من الممثلين الأردنيين يقومون حاليا بإخراج الروايات الناجية على أكبر عمل تلفزيوني في الأردن حيث يبدأ تصويره خلال الأسبوع القادم في استوديوهات التلفزيون الأردني يحمل عنوان «حكاية حارتنا».

في هذا المسلسل هو عودة الفنان الأردني إبراهيم حداد (ابو كريم) بعد غياب من الحركة الفنية الأردنية منذ (١٠) سنوات. ويشترك في هذا المسلسل الذي يصور الوحدة الوطنية والتكاتف كل من إبراهيم أبو الخير، إبراهيم حداد، يوسف يوسف، وليد بركات، محمد الزوارة، سعد الدين علي، ريمت النجار، نصيب خوالدة، فتحي عيسى، هيام حسين، والطالقات (سماة وشرقي).

المسلسل من سيناريو وجوار عبد الله رشيد، وإخراج أحمد يوسف، ويساعده محمد خليل. ويتكون من ١٠ حلقات. ويشارك في هذا المسلسل الذي يصور الوحدة الوطنية والتكاتف كل من إبراهيم أبو الخير، إبراهيم حداد، يوسف يوسف، وليد بركات، محمد الزوارة، سعد الدين علي، ريمت النجار، نصيب خوالدة، فتحي عيسى، هيام حسين، والطالقات (سماة وشرقي).

حكاية حارتنا مسلسل فريد من نوعه، يحكي قصة الحب والتضحية والتضارب، ويواجه مشاكل المجتمع، وإيثاره التي الواحد، ليوضح جميعا معانيه في السراء والضراء. الممثل إبراهيم أبو الخير يقول: يتنيز المسلسل عن غيره من الأعمال الفنية المحلية بخصيصاته التي لم يتناول لها أي عمل محلي، وهذه الخصائص تجعله متميزة لكل شخصية مستقلة لا يتداخلها بأحداث المسلسل كاملة الذي يقع في (١٥) حلقة.

وتتكون قصة المسلسل في تسامك أبناء الحارة الواحدة بالتضامن في الأزمات التي يعيشونها، ومبادئهم النبيلة التي تقويهم، أو لتفتيت شملهم بحيث يعطي المسلسل رسالة تتبع للصداقة عن واقع مجتمعا الأردني الذي يعثر بوجده، والوقوف بذا واحدة في القضاء على الشوائب مهما صغرت أو كبرت والتي تحيط في أي مجتمع في العالم. مخرج المسلسل أحمد يوسف قال ان هذا العمل يعتبر من أقوى أعماله الفنية التي اقيم بالتصوير لها، لانه يمثل عملا شعبيا، مدموجا بالتراث والقيم والوعي، ويتعرض فيه السليبات والايديولوجيات. ويوضح ان الخير في هذا العمل الفني يتمثل في الشرع طريق تسامك أهل الحارة، وهو بالتالي يمثل المبادئ شرايع اجتماعية مهيبة، تعبر من خلالها عن اداننا في تحقيق التراب والوحدانية الوطنية.

والفنان وليد بركات يقوم بشخصية (ابو علي) يقول ان المسلسل يصور إحدى الحارات التي تضم نسيج من طبقات المجتمع، وكل على البلد بمبادئها وتقاليدها، حيث يمثل (ابو علي) شخصية الإنسان الطيب الذي لم يرهه الله بأفلا. وهذه نقطة ضعفه حيث تدور أحداث المسلسل في هذا الضمار، حتى يكتب ان زوجته بالانجيل. من هنا يأخذ للمسلسل طابعا جيدا، حيث يدخل الى الحارة أحد الأشخاص القوياء ويحاول

مايك ج. فوكس نجم فيلم «عدة الى المستقبل» والمسلسل التلفزيوني (علاقات عائلية) وهي الآن تنتشر محاسنها بفرض تم تهيئة زعم انها وجهتها الى المثل لانتقامه بان يطلق زوجته.

ويعتقد جافين دي بيكر وهو اختصاصي في الأمن استخدمه نجوم منهم التريثات وروبرت ريفورد وشيفر وجون ترفولتا ان المشكلة اخذة بالتفكير.

وقال ان هناك تركيزا خاصة عبر التلفزيون على الحياة الخاصة للشخصيات معروفة، ولذا اصبح الناس يشعرون بانهم يعرفون هذه الشخصيات الشهيرة.

ويقول الدكتور مارتن رايدر كبير اخصائى الامراض العقلية في دائرة بوليس لوس انجلوس ان بعض المعجبين يشعرون بالهوس من بعض الشخصيات الشهيرة ويريدون في الوقت نفسه اجراء شيء من التماثل والتعاطف بينهم وبينها. لكن هناك شعورا بالهوس والتملك وعلافة متزايدة في مشاعر الحب بالكرامية لانهم يعرفون ان ذلك لن يحدث.

وأوردت دراسة لوزارة العدل عن سبل حماية النجوم من المعجبين بهم اسما ٥٠٠ شخص أصبحوا مهووسين بالشخصيات الشهيرة ويعتقد بعضهم احيانا ان هذا النجم او ذلك يجب ان يكون من هؤلاء يتكلم من أشخاص يأتون من الوحدة ومن الشعور بالهوس واستعداد شاذ لانفسهم. وقد حصل كيث اسبنر على رخصة يحمل السلاح لحماية نفسه.

وتقول سيبيل شيريد انها تنام ومسدسا على مقربة من سريرها. وتكرار ما يظهر ادي ميرفي في أماكن عامة دون ان يرققه ما لا يقل عن ثلاثة حراس.

ويذكر دودين بيتي ومارلين بيانو لوحة تلفزيونية داخلية بدائية قصيرة لراقية منزهة في لوس انجلوس، ولدى فتوريا بريسيغال التي قامت بدور باسيلييا بيتونج في مسلسل «الاس» كيان الحراسة من نوع دوربان.

ويذكر كيت جاكسون إحدى نجمات «ملاحة تشارلي» أحد الانظمة التي تعرف باسم (زخ الخوف) والتي تستلحق من خلالها ان تنزل بسرعة مصارع حديدية على نوافذ منزلها في الحالات الطارئة.

ويستلحق النجوم تحمل كلفة حماية انفسهم لكن كل نجم من الممثلين الناشئين الكفاءه ياتلذذ اسمائهم من لوائح المشتركين في ادارة الهاتف. ويطلب من اقربائهم واصدقائهم عدم الكشف عن اسمائهم.

وقد عزت المواقع التي يجري تصوير مشاهد المسلسلات الكوميدية بعد اضافي من رجال البوليس الى هناك معجبين يملكون الى الربط بين انفسهم وبين الممثلين الذين يذيعهم كل اسبوع على شاشة التلفزيون.

واعترفت ماريجريت راي (٣٦ سنة) التي كانت قد زعمت انها زوجة نيفيد ليتزمان وهو عازب يقدم برنامجا تلفزيونيا معروفا بانها مخدبة في الشهر الماضي بتهمة اختطاف منزله بينما كان غائبا بقيادة سيارته وهي من نوع بوندي.

وقد ادين مزارع كندي يدعى روبرت كايينج عدة مرات لمضايقة الفنانة ان موري، وزعم ان كايينج اتصل بها تلفونيا ٦٢٢ مرة في ستة اشهر، وتقول موري انها لا تتحمله.

ولكن جون هينكلي يحاول اثارة اعجاب الممثلة جودي لوستر عندما اطلق النار على الرئيس رونالد ريجان فجرحه في واشنطن سنة ١٩٨١.

ويكتب هينكلي الى الممثلة يقول: ستكونين فخورة بي يا جودي. وفي أكتوبر تشرين الأول ١٩٨٠ وقع مارك ديفيد اد المعجبين بفرق البيتلز باسم جون لينون عريضا عن اسم هو عندما انبى عمله كجارس امني في مينزولاب.

ويعد شيريد من أمي ذلك الطاق النار على نجم البيتلز السابق فقتله خارج شقة السكنية في نيويورك.

بسم دودين كراجه

مع تزايد الاهتمام بموضوع الدراما في التربية والتعليم -DRA MA IN EDUCATION كثر الخلاف حول تسمية هذا الموضوع او ترجمة اسمه الى اللغة العربية، فهو تارة يدعى الدراما الابداعية واخرى الخلاقة، وتارة تطلق بجمع بين الابداعية والخلاقة.

واذا كان الخلاف ليبيعا في موضوع يشير حيا حتى في البلدان الأوروبية، فالتنازع نشأ ان يتحول الخلاف والتجاذب حول التسمية الى عتبة تحول دون تضامن جهود المختصين لتأسيس قاعدة نظرية وتطوير تطبيقات عملية تجعل من الدراما في التربية والتعليم اسلوبا تربويا تعليميا واضحا في متناول المربين في أنحاء المملكة كافة وفي جميع انواع المدارس.

واذا كان في ان ادلو بلوي، فانتا ايدا باقتراح (الدراما التعليمية) تسمية لهذا الموضوع املة ان تعتمد هذه التسمية من قبل كل الباحثين والمختصين والمهتمين حتما للخلاف وتبنيها للجهود. وهذه التسمية من وجهة نظري تطبيق على موضوع الدراما في التربية والتعليم شكلا وموضوعا. ذلك انها لا تقلل عناصر (الخلق والاداء) حيث تعدد كلمة الدراما كما انها تتسحب على مجالات التعليم كافة فتتجاوز تعليم مواد المنهاج الى المفهوم الشامل للتعليم والذي يعني بالتأدية العربية والحسية والشخصية للفكر والاشد.

وفي إطار التعريف بالدراما التعليمية اقدم بين ايديكم سلسلة من المقالات في هذا الموضوع ابدؤها بلوحة تاريخية وتعريف علم. أولا: تصريف الدراما ككلمة دراما اغريقية الاصل وهي من (Draom) ومعناها انا اقبل او الذي اقبل. والدراما تقسمان التراجيديا والكوميديا ويتكبد من حدث له بداية ونهاية ويقوم على الصراع. وهي عند ارسطو حدث له دلالة يقوم على الحكاية (imitation) والمحاكاة مما تعني إعادة بناء الواقع وليست تقليدا من اجل التقليد.

والدراما ليست اللبس الدرامي بل هي عنصر من عناصرها، والذي يمكن ان يكون مكتوبا او شفاهيا مرجلا - ذلك ان الدراما هي شكل فني يقوم على عنصر التمثيل الذي يستخدم الانسان فكرا واحساسا، صوتا وصمتا، حركة وسكونا، كوسيط للتعبير عن حدث ذي دلالة.

لقد تطور مفهوم ديد الدراما في العصر الحالي ليخرجها عن نطاقها التاريخي للمعرف في مجال المسرح قديما والتمثيل والسينما والتلفزيون حديثا الى مجالات مختلفة لم اعلمها التربية والتعليم، وقد لاحظ علماء النفس والمختصون ان الاطفال يذوقون ويشكلون تلقائيا عملا دراميا سموه اللعب التمثيلي (Dramatic Play) الامر الذي دفعهم الى استخدام هذه الظاهرة الدرامية في تعليم الاطفال وتربيتهم.

ومع بدايات القرن العشرين وجد هذا الموضوع الممتحن والمختصين الذين ابدعوا ما يستحقه من عناية ويحدث جعل من الدراما في التربية والتعليم موضوعا

من منظور اطفال من مختلف الاعمال يعرفون امام شاشة التلفزيون ويحفظون بركيز شديد، فاعرفي انهم متابعين صراحتا امهم للظواهر بالانجيلات فليس حادثة الانجيل، وعند الانجيل حتى لا تتكون ظواهرهم من انفسهم المقلدة للمعروف تظل وجود حيوانات وليس وحين خوي حكايات للاطفال وتعلمهم من هذه الشاشة الصغيرة تتنقل اولى شرايات الثقافة الموجبة للصغار الذين يسمي جيلهم بجيل التلفزيون، من هذه الثقافة تتنقل اساس ثقافة الاطفال ... عند المستقبل.

من مفرد في الفقرة المقتطفة تتنص بين حين وآخر اطلق نظراتي من بين صفحات الكتب الذي بين يدي، تجدنيها بعد صورة الشاشة ضجة الاصوات الصادرة من جهاز التلفزيون، والتي فرضت نفسها على ولم استطيع تجاهلها.

ارى على الشاشة وجوها كرتونية فيها اطفال وكبار وحيوانات وازهار تتلطف واستمع الى الاصوات الغريبة غير المألوفة رغم احرفها العربية لمشكلة كلمات غريبة وجمل، لكن واقعا على الان مختلف والمقلد لا تصيرفقه الفصص، كلمات تلتظ بطريقة غريبة بواسطة معجبين يصورون اصواتا غير مفهومة، ليصورونها مسالقة او بدابة او نهاية الجمل، اصوات في عبارة عن تردبات صوتية يراى بها ان تعبر عن حالات تعجب او خوف او تأكيد او تلوذ او شيق متعة ... اصوات من نوع ها... ا... اه... اي... والخب.

في الحلقات الأخيرة من المسلسل الاخر من الفقرة الرسالية الموجبة لاحيائنا الاطفال، يلتفت انتباهي الى الشاشنة اسم الجهة المنتجة للمسلسل الذي كنت اصغي لاصواته العجيبة: «الشركة العربية الوطنية للإنتاج والثقافة والفنون واحياء التراث». وبعد اسم الشركة تتوالى على الشاشة اسماء الممثلين العرب الذين ابدوا ادوار الاطفال والاشرايين والآخرين والطيرين والمقطب والمعلق، وسائر

بدايات مثابرة للدراما التعليمية

ما هي وكيف تعمل على صقل ادوات الطفل التعليمية

هذا الكتاب ان الطفل لثاما خاصة به وفي شكل فني قائم بذاته (Art Form) فكل للطفل شكل فني خاص من الفنون الجسدية، كالكلمة او شكل دراميا خاص به. ولذا اكد «سليد» ان لدراما الطفل اهمية كبرى كموضوع مستقل في المنهاج المدرسي له وقته المحدد واهدافه الخاصة وكأداة لا تقاى به «سليد» في التفسيرات، غفر كتاب «ديان دي» (التطور والنمو من خلال الدراما) (Development Through Drama) ويضع «دي»

منها على استخدام الدراما في التعليم وذلك بتوسيع رة النشاطات التي تتضمنها صحة الدراما كاللحن وتمايز الحواس والتذكر والتحليل وتمايز الصوت والالقاء والحركة وتمثيل القصص، وقد ركز «دي» على استخدام الدراما كموضوع مستقل يصل بالدراسة الاولى على انشاء شخصية الفرد من خلال استكشاف ذاته وتذاته. وفي نفس الفترة ظهرت كتابات على شكل مقالات تربوية (ابو حني) (فيكون) اكدت من خلالها على اهمية مفهوم التجربة الدرامية ويذكر بشكل خاص على اهمية الدراما كتمثل يمكن من خلاله التعرف على جوانب عديدة لموضوع معين، وقد علت ميكنوك على تطوير استخدام الدراما في مجال التعليم والفكر في المجالات الأكاديمية الاخرى، وابتكرت نشاطا دراميا سمته (Masale of The Expert) وهو ما ترجمته (نور الخبير).

اما من تاريخ هذا الموضوع في الاربن فهو حديث العهد، عند السبعينات وتحديدا منذ عام ١٩٧٥ والدراما التعليمية تلحق ككلمة الانشطة البديلة في تدريس الاطفال والذي قلم، وما زال يقوم بدورات تدريبية للنشطاء والمعلمين في هذا المجال. كما يتدرس الاطفال في التعليم في العديد من المدارس الخاصة كموضوع مستقل وله مكانته في المنهاج الدراسي. اما مؤسسة نور الصين فقد نظمت دورات تدريبية في الدراما التعليمية لمعلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية خلال العام الحالي، كما ينشر صندوق الملك علياء للعمل الاجتماعي التطوعي منذ سنتين، بتضمين الدراما التعليمية في برنامج رياض الاطفال التابعة له وبالتشيرة في اثناء الملحة، كما عقدت دورات تدريبية في مناطق متعددة من المملكة (الفرق، والطائف، وماد،) وربما اخذت في مجال الدراما التعليمية هو التربة التي نضها باقائها صندوق الملك علياء للعمل الاجتماعي التطوعي في ١٩٨٩/٥/٢٩ بتعاون «الدراما في التربية والتعليم» والتي هدفت الى التعرف النظري والتطبيقي بموضوع الدراما التعليمية. مما تقدم نقول ان الدراما التعليمية هي موضوع يتشعب حول الطفل وتشمله التعليم، فتن خلال محاكاة الطفل وتمثيله للادوار المختلفة في المواقف الحياتية التتبع يستكشف الطفل انماط العلاقات الانسانية والادوار التي تحده الحياة، وتعمل الدراما التعليمية على صقل ادوات الطفل التعليمية التعليمية الشخصية الحركية الفكرية لتفهم الى ان يكون انسانا حيا مديا قادرا على العطاء ومحميا للجيل.

ومن الجليل ان نرى بدايات جادة مثابرة علمة في مجال الدراما التعليمية في الاردن.

كلام السينما

حوارية عن «الدوبلاج» والثقافة الكرتونية

يوجد اطفال موهوبون، هم كثر... ولكن... كيف للطفل ان يتلقى تركيب صوته على صورة غير، فهذا المطلوب ليس الموهبة، بل متعة حركة الممثلين وهذه تحتاج الى خبرة وتدريب.

وهذا بالضبط لاصول الحيونات الثقافية: - لماذا... نحن لا نعرف كيف يمكن ان يبدو صوت الطفل بالعربية، ولا نعرف ما يقوله الذي عندما يرمق بملامحه فرسية، ولا نعرف كيف يلفظ الكلمات عندما يكون غاضبا. لذلك يسعى الممثلون، والاشرايين للامثلة الفنية الى تقليد اصوات الحيونات المتعاطف عليها ويؤمنون بالعربية وينسجون بالعربية ويؤمنون بالعربية ويؤمنون بالعربية. القطة مختلة:

- ولكن... الا ترى كم تنوء هذه الاصوات للفن العربية الجميلة، وتنوء الاذنية السمعية عند الاطفال... فينا... لهم ان يتطابق الصوت مع الصورة في الزين، عندما التكرار... ما... وغيرها فاسلمة عنها، ويجب ضلها:

- يعمل المسلسل الكرتوني ومعه الحوار مكتوبا، وعندما يراه تلاحظ حالات كثيرة تروى فيه الضميمة المطلوبة او المراء لتقيد صوتها فتنق فيها وتقلعه مرة واحدة... ولا يوجد نص املا يقرأ الى جملة او كلمة معن شاذة بها... ومع ذلك يجب ان نعلم شيئا حول ذلك، وهكذا اجترعنا هذه الاصوات لتسد الفراغ ما بين الكلمات كي تصبح فتح اللام والمخلة مبررا.

كث اسأل صديقي الفنان الممثل عن هذه ال «صوت» والي «حسن» التي اضل صوته في ساحة تلفزيونية واحدة عندما من ارات يفوق باصماف مضاعفة فيه اضطراري اسماها خلال سنوات عري الطويل... ولكنني لعدت السؤال لاني اريد ان هذا وغيره جزء من الثقافة الكرتونية التي يك يرضها الطفل من حبيب الام ويعمل معها لكل كلام طبيعي والثقافة الكرتونية التي هي جزء من ظاهرة اسفل.

لماذا لن لا نحضرون اطفالا؟ لا

عندنا مدائنات

الحيوانات الاليفة وغير الاليفة. وتختلف الاسماء بخصات الخريف الفني على هذا العمل التربوي التربوي، يلتفت انتباهي اسم الخريف الفني لاني اعرفه... فاسلم اطارا واحمل اسكتيني التي لثارتها الاصوات واخرج من المنزل والذبح لعدته.

سأله اول: - هل هذا المسلسل من انتاج شرككم؟ - نعم.

- كم الرسوم وكل شيء؟ - لا... انه مسلسل فني، نحن فقط نتنح اصوات الممثلين بالعربية، التي ترجمها الى العربية ونعيد تمثيلها باصوات ممثلينا ثم نسجها دلا من الصوت البشري الاصلي، فكل شيء ياتينا جاهزا... الفقرة والموضوع والمضمون والوظف والحيرة والجهود الفني واللغوي... وكل شيء... وما علينا الا ان نقوم بعملية التحويل بعد الصياغة، اي العملية التقنية التي تسمح باستبدال صوت بصوت آخر.

- وهل انتم احراز في اختيار وتسجيل الاصوات العربية التي تترددون وكما تريدون؟ - نسييا... فالامر مشروط بالثقافة التقنية، فوجب على الصوت الذي نختاره ويتطابق به العمل ان يتطابق مع الحركة المرسومة اصلا... اي ان الصوت العربي يجب عليه ان يتطابق من اصل الحركة للشاشة بالانجيل.

سأله ثانيا: - لماذا يتكلم الممثلون بهذه الطريقة الغريبة؟ لماذا يبدو صوت الاطفال في الرسوم المتحركة مصطنعا وحتى متفرا؟ - لانه لا يوجد لدينا اطفال يتكلمون، فكلنا لا نكلم اطفالا، اصوات الاطفال وكل منهم حسب امكاناته وعلى هواء املا تتوقع من مثال في الخمسين من عمره يدخن ثلاث علب سجائر في اليوم ويطلب منه تقليد صوت طفل يري في الرابعة... او ماذا تتوقع من مثله عصبية اعتادت في كل مسلماتها التي تعبر عن الزوجية الغاضبة التي تصرخ على زوجها بعنسية ودون متعسة، ماذا تتوقع منها عندما تلاق صوت طفلة خجولة؟

لماذا لن لا نحضرون اطفالا؟ لا

سنوات

الحسين والامراء

صاحبة السمو الملكي الاميرة زين بنت الحسين علي السيد مجدي انور فريد الصالح. كما حضر عقد القران كل من سيادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وسامحة قاضي القضاة وسعادة السيد انور فريد الصالح وعدد من ال اصالح الكرام. وقد منّا جلالة الملك الحسين والحضور سمو الاميرة زين والسيد مجدي انور الصالح متمنين لهما حياة سعيدة حافلة بالخير والهناء بفضله الله العلي العظيم وتعالى وتوفيقه.

بوش

بيروت ولكنها لم تذكر ما اذا كانت تطرق الى مسألة الرهائن في لبنان. وكان بوش اعلن اسم الاول ان بلاده استعطلت (جميع الاقضية) الدبلوماسية للملكة لمحاولة ايجاد حل لازمة الرهائن في لبنان بعد اعدام الكونغرس الاميركي ويليام ريتشارد هيفنز.

كما تلقى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الليلة قبل الماضية مكالمة هاتفية من الرئيس الاميركي جورج بوش.

ولم تكشف المصادر الرسمية الجزائرية اي شيء عن محتوى المكالمة الهاتفية التي جرت بين الرئيسين الجزائري والاميركي والتي يعتقد انها تناولت تطورات الاوضاع في لبنان.

في القاهرة رحيب مصر بدعوة العراق لعقد قمة عربية طارئة تقود مسؤولية معالجة المشكلة اللبنانية.. وقال الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية في تصريح صحفي ان تعقيا على دعوة العراق.. ان لبنان العربي يواجه خطر فقدان ملامحه القومية الى جانب ضياع سيادته واستقلاليته ويوجهته الوطنية وسلامة اراضيه.. وقال انه لا بد من العمل السريع لوقف التدهور ومواجهته بما يتطلب من حسم واضح لا يعرف للجمالة او انصاف الحلول..

واشنطن - "ف. ب." - ذكرت رابطة الصحافة الاميركية في برقية نشرت امس في واشنطن وارسلت الى حكم ولاية بنسلفانيا - "البرازيل - ان ثلاثة صحافيين قتلوا في البرازيل خلال تموز الماضي. فقد قتل فيفيرا بينتو الذي كان يعمل لصحيفة دو كوروسيو اي فولها في بنسلفانيا في الشان والصحفيين من تموز الماضي بثلاث مصاصات بينما كان موجودا في سيارته حسب رابطة الصحفيين الاميركيين.

اغتيال ثلاثة صحافيين في البرازيل

واشنطن - "ف. ب." - ذكرت رابطة الصحافة الاميركية في برقية نشرت امس في واشنطن وارسلت الى حكم ولاية بنسلفانيا - "البرازيل - ان ثلاثة صحافيين قتلوا في البرازيل خلال تموز الماضي. فقد قتل فيفيرا بينتو الذي كان يعمل لصحيفة دو كوروسيو اي فولها في بنسلفانيا في الشان والصحفيين من تموز الماضي بثلاث مصاصات بينما كان موجودا في سيارته حسب رابطة الصحفيين الاميركيين.

واشنطن - "ف. ب." - ذكرت رابطة الصحافة الاميركية في برقية نشرت امس في واشنطن وارسلت الى حكم ولاية بنسلفانيا - "البرازيل - ان ثلاثة صحافيين قتلوا في البرازيل خلال تموز الماضي. فقد قتل فيفيرا بينتو الذي كان يعمل لصحيفة دو كوروسيو اي فولها في بنسلفانيا في الشان والصحفيين من تموز الماضي بثلاث مصاصات بينما كان موجودا في سيارته حسب رابطة الصحفيين الاميركيين.

رسالة لعبدالله صالح من الرئيس البلغاري

صنعاء - "ق. ن." - "ق. ن." - تلقى العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس البلغاري تيوهور جيفكوف تتعلق بالعلاقات بين البلدين وسبل تطويرها.

وتكر ان الرسالة نقلت عبر القوات الديبلوماسية

وتكر ان الرسالة نقلت عبر القوات الديبلوماسية.

اختتام اجتماعات اتحاد الفلاحين والتعاونيين الزراعيين العرب

وقر المشاركون في الاجتماع مشروع النظام المعدل للنظام الاساسي للاتحاد وتبنت عضوية فلسطين في الاتحاد من خلال ميثاقها الشرعي دولة فلسطين.

وكان رؤساء الاتحادات الفلاحية في دول مجلس التعاون العربي قد اقروا في اجتماع خاص مشروع اتفاقية لتتظيم العلاقات الفلاحية وتبادل الخبرات والاطلاع بالمشروعات الزراعية المشتركة بين دول المجلس. وشكل في الاجتماعات الاتحادات الفلاحية في كل من العراق وعصر والارمن والجمهورية العربية اليمنية والصومال وتونس واليمن.

الذي اصدرته اللجنة الثلاثية

وقالت الصحيفة (ان بيان اللجنة يظهر بوضوح ان اللجنة الثلاثية رفضت اعطاء شرعية عربية لاستمرار وجود القوات السورية في لبنان الى لا نهاية. ورفضت أية افكار او اقتراحات تتعارض مع استقلال لبنان وسيادته الكاملة ووحدته اراضيه).

دمج بنك

هذا وانتدب قرار الدمج اعلاه قد اتخذت لجنة الامن الاقتصادي قرارا بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٢ يقضي بدمج مجلس ادارة البنكين المذكورين وتعيين مدير عام جديد لكل منهما بالإضافة الى تعيين لجنة ادارة تطرف على البنكين المذكورين على النحو التالي:

السيد يسلم الخديري عضوا ومديرا عاما للبنك البترا السيد وليد خير الله عضوا ومديرا عاما لبنك الاردن والخليج السيد احمد عبد الفتاح عضوا الدكتور احمد الجليلي عضوا وتتمتع لجنة الادارة بالصلاحات الكاملة في الاشراف على ادارة البنكين المذكورين كما تقوم بكافة الصلاحيات المنوطة بمجالس ادارة الشركات وفق احكام قانون الشركات النافذ ولها الحق في تفويض اي من تلك الصلاحيات.

وستتم اعادة ميكة رسائل البنك الجديد بعد استكمال اجراءات التنظيم لكل من البنكين علما بأنه تم ايقاف التداول قورا باسهم كل من البنكين المذكورين في سوق عمان المالي وحتى اشعار آخر والى حين انتهاء عمليات تقديم موجدات ومطويات البنكين بصور قراير وحدد تاريخ الدمج القانوني. وسيشارك من بنك البترا وبنك الاردن والخليج اصحابها صباح يوم السبت الواقع في ١٩٨٨/٨/٢٥ كاتعماد وبنك اقتطاع في ظل ادارتها الجديدة ويحرم كامل على تلبية طلبات عملائها واستمرار علاقتها الداخلية والخارجية بكامل روح الالتزام والمسؤولية.

خاطفو

عبد سوي لقاء جنود اسرائيليين عديدين اسرى في لبنان و١٥ رهينة غربية محتجزين في اسير.

وصرح وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين داخدا ان مسعى الديبلوماسية الدولي سمح بزيادة فرص تسوية مسألة الرهائن وسيتم في النهاية بعودة جنودنا الاسرى الى منازلهم.

واشار الى انه لا يوجد اي اتصال بين اسرائيل وحزب الله الذي تفتبه تل ابيب في انه يفرق في شكل وثيق على نشاط الخاطفين. وعبر عن امله في قيام حوار من هذا النوع.

ويذا ان الجزائر التي اعيت في الماضي دورا كبيرا من اجل الاجراءات في بيروت تكثفت جهودا في مفاوضات سرية جارية. واكد مصدر اكد في بيروت ان مسؤولا كبيرا في الاستخبارات الجزائرية موجود في العاصمة اللبنانية ومن المقرر ان يتوجه الى طرابلس. ومن جهة اخرى حزن الى ان السيف الجزائري في لبنان خالدي السبسي اتصل بمسؤولي واد من التنظيم الاسرائيلي واد من حزب حماس الاسرائيلي الاسرائيلي بخصوص خطف الشيعيين.

ودعا الاتحاد السوفياتي امس الى الافراج فورا عن جميع الفلسطينيين في ازمة المحتجزين اللبنانيين وحث جميع الاطراف على ضبط النفس حتى يمكن التوصل الى حل.

وقالت وكالة تاس السوفياتية الرسمية للافاد في بيان ان سلسلة اعمال العنف يجب وقفها فورا.

وقالت الوكالة التي استقبلت نشرتها في لندن انه لا يمكن ان يكون هناك مبرر لاصال الارهاب او الخطف لا سيما حين يحدث قتل ابناء.

واشارت صحيفة هارتس مستقلة الى عمل عسكري اميركي محتمل في لبنان. وشدت على ان حزب الله سيتم عرض في هذه الحالة الى الجنود الاسرائيليين المحتجزين لدى. واعتبرت الصحيفة في تعليقها ان ديارين من الان في موضع الاتهام لانها الدولة التي تطرف على حزب الله وتفيد من عمليات الخطف التي يقوم بها هذا الحزب.

وقالت كبرى الصحف الاسرائيلية جديوتس احريوت في صدر صفحتها الاول ان الرئيس بوش قد التزم بحملة عسكرية اذا فشلت الاتصالات مع ايران. وشدت الصحيفة على ان مصالح ايران وحزب الله لا تتطابق دائما بالنظر الى ان الرئيس الاسرائيلي الجديد شامسي رانسفاتي يحاول التلب من الدول الغربية.

ومن ناحية اخرى اكد مناصر الامين

الزاي

على شايين بالسر. اما الشبان فقد حطوا زجاج باصين عسكريين. وتمكنت الفرق الضاربة في مدينة قلقيلية من تدمير اربع سيارات اسرائيلية الليلة قبل الماضية وذلك ردا على قيام قوات العدو بالاعتداء على المواطنين ومدمامة منازلهم وخاصة في حي زهران وشارع السبع ومحيط المسجد القديم.

واكد سكان قلقيلية ان جنود الاحتلال كانوا يتجولون في احياء كفر الشبان للشبان. الا ان الشبان سرعان ما اكتشفوا هذه الخديعة ورشقوا الجنود بالحجارة والصخور على الفور.

وقد شوهدت الدوريات العسكرية المحمولة والراجلة تجوب شوارع احياء المدينة بكثافة امس للحيلولة دون رشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة. ولمج شبان قرية عزون

اسم الاول النقطه العسكرية الاسرائيلية القائمة على سطح مبنى المجلس القروي واشتبكتها مع قوة اسرائيلية اشحتت القرية.

وعندت قوات الاحتلال الى التحرش باهالي مدينة طولكرم حيث استولت سياراتهم وقتلتهم. كما اقامت نقطة مراقبة على سطح صيدلية السماح في سوق الباحة الجنوبية.

وكانت المدينة وضاحية شويكة شهدت الليلة قبل الماضية هجمات بالحجارة والزجاجات الفارعة ضد قوات الاحتلال وذلك بعد قيام هذه القوات بسلسلة اعتداءات على الاهالي وممتلكاتهم.

ولمجد شبان عتيا عدة سيارات للمستوطنين وحطوا زجاج بعضها. كما شهد طولكرم ليلة امس الاول صدامات ومواجهات مع قوات الاحتلال في اعقاب قمعها لسياسة اطلاق ضمت ماتتي طلال كانوا باعد من الداهمات من اجل لشهداء الانتفاضة.

وتكرت التقارير ان جنود العدو امطروا الاطفال بقنابل الغاز والغازات الحارقة وسقط بعض القنابل داخل احياء الخيم. وهو ما ادلى الى اصابة بعض الاطفال وعدد من المواطنين بحالات اغماء.

وتسربت انباء من مخيم نور شمس عن صدامات مع قوات الاحتلال خلال فترة منع التجول للفرض على الخيم منذ ليلة امس الاول. كما هاجم الشبان سيارات المستوطنين لدى مرورها على شارع طولكرم - ناسي قرية الخيم. وجرح امس الاول شاب بجراح نازي في قرية

استرا في صدامات جرت في القرية مع الجيش الاسرائيلي الذي اعتقل شبان للصاب.

وحطم شبان مخيم الجازون سيارتين للمستوطنين الذين رافقوا قوات الاحتلال في اقتحام الخيم ليلة امس الاول.

واوضح الاتية ان الجنود اعتدوا على الطفل عيسى فراج (١٠) سنوات بالسر. وجرح والطلقا النار وقنابل الغاز في الخيم حيث حطم زجاج الشاحنات الشخصية والنوافذ من جراء ذلك.

وشدت سلطات الاحتلال الليلة قبل الماضية حملة اعتقالات ومدمامات في قرى الجانية والمزرعة والسيلية ومجيبين وعين بيت ريمما وسجل وموسما وبدة بير زيت وحاصرت هذه القرى وقامت باطلاق قنابل الغاز داخل المنازل واصيب عشرات المواطنين بحالات اختناق.

ورفض اهالي قرية مخمس قضاء رام الله اعادة ربط القرية بشبكة الهاتف بعد ان اشترط الحاكم العسكري الصهيوني لخطقة رام الله على اهالي القرية اقامة احتلال له.

وحطم شبان بيت عز التحتا عددا من سيارات الاحتلال وقطعان المستوطنين امس الاول واشتبكتهم مع قوات الاحتلال التي اقتحمت القرية واطلقت وبلا من العيارات النارية وقنابل الغاز على الاهالي.

وجرت صدامات مع اشتباكات مع قوات الاحتلال في مدينة الخليل وتمكن الشبان من تحطيم عدد من السيارات العسكرية والاستيعابية. واقتطعت سلطات العدو امس خمسة محلات تجارية بالإضافة الى كشك لبيع الخبز في شارع الشهيد كاي صلاح بدوي شرق الحجرة من جانب هذه المحلات.

وقد غلقت الشعارات الوطنية جدران المدينة بدت الى مرصاة الانتفاضة والحافطة على التطعيم.

ودمر شبان طحلول حافلة اسرائيلية امس الاول في منطقة البرد. ورشق شبان الطلورية عدة سيارات اسرائيلية وادى ذلك الى تحطيم زجاجها. وقام جنود الاحتلال باطلاق النار عشوائيا واعتدوا على طفل في السادسة من عمره. كما رشق شبان صوريين السيارات العسكرية ليقبل للمضيه عندما اقتحمت قوة عسكرية البلدة واعتقلت شبايا.

ولمجدت الفرق الضاربة في مدينة بيت لحم صباح امس. واليلية قبل الماضية دورية عسكرية وحافلة للمستوطنين في شارع المدينة وياق الزقاق وتحطم زجاجها.

وتكرت الاتية ان جنود الاحتلال وعناصر الخابرات الاسرائيلية اضرموا النار في محل المايان تمان الخصري في شارع المدينة وفي منزل المواطن محمد سعد ابو صابر وذلك

على شايين بالسر. اما الشبان فقد حطوا زجاج باصين عسكريين. وتمكنت الفرق الضاربة في مدينة قلقيلية من تدمير اربع سيارات اسرائيلية الليلة قبل الماضية وذلك ردا على قيام قوات العدو بالاعتداء على المواطنين ومدمامة منازلهم وخاصة في حي زهران وشارع السبع ومحيط المسجد القديم.

واكد سكان قلقيلية ان جنود الاحتلال كانوا يتجولون في احياء كفر الشبان للشبان. الا ان الشبان سرعان ما اكتشفوا هذه الخديعة ورشقوا الجنود بالحجارة والصخور على الفور.

وقد شوهدت الدوريات العسكرية المحمولة والراجلة تجوب شوارع احياء المدينة بكثافة امس للحيلولة دون رشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة. ولمج شبان قرية عزون

يهدف اثاره القتل بين المواطنين. ولمجد شبان المصيدة مساء امس الاول دورية عسكرية كان يقودها نائب الحاكم العسكري لمنطقة بيت لحم. وقد اصيب فيكل السيارة باضرار.

واقتحم جنود الاحتلال صباح امس مخيم الدبيشة ودماموا المنازل واعتدوا على السكان. وكان المخيم شهد الليلة قبل الماضية صدامات عنيفة مع قوات الاحتلال التي احتجزت اربعة اطفال اعوامهم دون العاشرة وروبتهم بالاسلاك واعتدت عليهم بالضرب المبر.

أسماء

النجاى عبدالكريم عبدالعزيز محمد. محمود احمد الخليل. مانن رفق فرحان. عايش محمد عبيد.

بين حلقون

احمد عادل ناصر. سامي سعيد ناصر. فايز جميل محمد. فاطمة جميل محمد. عادل ناصر. ردة حلي محمد. كلى محمد ناصر. وحدة وحيد ناصر. فايز مصطفى شحاتة. جلال سبيد ناصر. بسمة محمد ناصر. منى محمد ناصر. صلاح ابو عتشة. عبيد البرقي.

البريج

حسن النمامة. محمد جميل الحامدة. حسن الفرياتي. رامي الحاروي. صبيحة الاغواي. عبدالقادر شعبان الروس. امه التريويدي.

مخيم النصيرات

محمد النجاى رؤوف الطراوي. عبدالعزيز النبراوي. اشرف محمد عبدالعزى. سومة المغاري. سناء ابو مراحل.

مخيم المغازي

شمس الدين عبيد. امال سالم. ابراهيم ذياب. زكي عبدالعالم. عبدالفتاح اسماعيل.

قرية الزوايدة

احمد ابو جبر. احمد الثعابين.

دير البيلع ومخيمها

جهاد مصطفى جمعة. طلال ابراهيم علي. جلال حسن خليل. بشير عبدالله. عبدالهادي. محمد عبدالله ذيم الدين.

خان يونس وضواحيها

مؤنس عبدالجواد فارس. اياد الاتيم. فتية امين سليمان ابو مصطفى. علاء محمد ابو موسى. حدي ابو نمر. عبد رواشه. حسين احمد. مؤمن السفياني. مؤمن عبد ابو ايوب. يوسف ابراهيم النجار. جواد محمد. عامر هاشم احمد الشنا.

خان يونس

سمير محمد ابو امونة. جمال نعيم ابو امونة. عمر يوسف ابو حديد. محمد تاييف زعيم. ابي حامد ابو رمضان. مانن رجب الباش.

قرى خان يونس الجنوبية

انيس محمد سليمان. منصور ابو خابر. فؤدي الفار. جمال نعيم ابو امونة. جازية سلام بركات. نبي سويل. فرج محسن بركات. خالد حليقات. هاني الصالحة - عيسان. عوض محمد عوض الله - خزانة. يال رجب سلمان - القرار.

رفح وضواحيها

هشام يوسف ابو حربي. جمال محمود رويحي. موسى ابو جبر. جابر محمد عبدالعالم. فضيلة محمد صالح. محمد ربيع ابو عمر. عاد فريد احمد. محمد جمعة.

منطقة جنين

خالد الدبيشة. امين ابو طليان - قباطية. هاني محمد حامد صالح من زبوا.

منطقة نابلس

فارس طه الشيخ قاسم/نابلس. وحيه جابر سليمان وابتمما نائلة (٢٢) وختم (١٦) - بيت فوريه.

علاك محمد حسين حنني/بيت فوريه. صديقي احمد صلاح. طرزة. ناهج ربيع ابو عمر. عاد فريد احمد. محمد جمعة.

منطقة جنين

عبدالله سليمان بني عوده - طخن. غسان موسى حسين علم - تياسع. تيسع عبدالفتاح سليم القضي - دير زبوا.

منطقة نابلس

عماد سليم. ياسر محمود فراج. محمد محمود فراج. خليل زيد.

منطقة رام الله

الطلق عوض فراج. مؤيد احمد محمد شرايعة - الجازون.

منطقة بيت لحم

عادل لطفي الصبور. محمد يونس -

المعتقلون

يوسف نافع الخالدي. ناصر ادبي مروان واصف عبدالجديد. نعمان فؤاد محمود عبيد - كبريان. عبدالغني ابوالهيجا - الباميين. عدنان جمال سعيد. عصام جمال سعيد. عليم جمال سعيد. هلال احمد ابو يولده. عاد احمد عيافرة. محمد عمر صالح - زبوا. ابراهيم شرايعة. فخرى خالد ابو صبور شرايعة. فارس. زيد السبي. صفوان الناصر. حاتم التلمون - الخليل. بشير ابو صالح - صوف.

يوسف نافع الخالدي. ناصر ادبي مروان واصف عبدالجديد. نعمان فؤاد محمود عبيد - كبريان. عبدالغني ابوالهيجا - الباميين. عدنان جمال سعيد. عصام جمال سعيد. عليم جمال سعيد. هلال احمد ابو يولده. عاد احمد عيافرة. محمد عمر صالح - زبوا. ابراهيم شرايعة. فخرى خالد ابو صبور شرايعة. فارس. زيد السبي. صفوان الناصر. حاتم التلمون - الخليل. بشير ابو صالح - صوف.

افتتاح المؤتمر

السياسي الفلسطيني ومساندة الانتفاضة داعيا الى تقديم المزيد من الدعم والمساندة لها حتى يتمكن من تحقيق اهدافها.

وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية في رفضها وادانتها للارهاب اما عبرت عن جميع الارتباط الفلسطيني بمبادئ العدالة الانسانية مع الاحتفاظ بحقها في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي.

كما اكد مجددا دعمه لوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات. ثم القى الرئيس التمني زين المايلين بن على كلمة اك فيها في اطار التزامها المبني بقضايا الامة المصرية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

وقال ان المؤتمر العام الخامس لحركة فتح يقود في ظل ظروف بالغة الامة في وقت يفقد بعد عشرين شهرا من اندلاع الانتفاضة الفلسطينية وبعد القرارات التاريخية للمجلس الوطني الفلسطيني واعلان قيام الدولة الفلسطينية مشيرا الى المساندة العربية التي تمت في نتائج قمة عمان التاريخية عام ١٩٨٧ والتي اكدت على عقد المؤتمر الدولي للسلام ثم مؤتمر قمة الجزائر لدعم الانتفاضة وابخيا قيمة المظلة في الدار البيضاء التي كرست قرارات المجلس الوطني الفلسطيني ودعمت التحرك السياسي الفلسطيني.

كما اشار الى التعديلات على الساحة الدولية وما تشهده هذه الساحة من تبايد لعدالة القضية الفلسطينية بما في ذلك تطور الموقف العربي حتى تتفجر جهود الدول العربية في دعم النضال الفلسطيني واستقلالية القرار الفلسطيني.

واضاف السيد ويليامز قوله: الاجراءات المالية ذات المحل الواسع يمكن ان تطبق عندئذ في وقت مبكر. وذكر محطون ان هذه الاجراءات قد تكون زيادة في ضريبة الدخل او في ضريبة القيمة المضافة.

وتوجه اسبانيا قيودا اضافية على سياستها منذ انضمامها الى نظام النقد الاوروبي منذ سنة اسبوع.

فاليونان - العملة الاسبانية - التي يمكن ان يتقبل سعرها صعودا وهبوطا بنسبة ستة في المئة بالنسبة لسعر الصرف الاساسي قد اتجه سعرها الى التناقص ولكن عند اثنى معدل مقابل الكروان النمركي وهو اضعف علات نظام النقد الاوروبي.

ويعتقد الاقتصاديون ان اسرع طريق لتخفيف الضغط على اليونان في اتجاه الصعود وتجنب الجرح الناجم عن توجيه مكر للمعاملات في اطار نظام النقد الاوروبي هو خفض اسعار الفائدة الا ان هذه الخطوة ستزيد حجم التضخم الا اذا قوبل ذلك بزيادة الضرائب.

ويعتقد في نطاق واسع ان السيد كارلوس سولتشيكا وزير المالية الذي يشهد بلقاء للمجلس الاقتصادي في مدريد لبحث قضية تحقيق استقرار مريح للاقتصاد - هو الذي يقود حملة حقن التضخم جونزاليس بدعوة الى اجراء انتفاضة مبكرة.

وقال غير الاقتصاديون في احد البنوك التجارية البارزة الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان على جونزاليس ان يقبل المنطق الذي تستند اليه حجة سولتشيكا.

واضاف قوله: في الوقت الراهن يمكنهم بكل تأكيد الفوز في الانتخابات اما بحلول العام القادم فسيعكون عليهم تطبيق برنامج تغييرات غلية في الضريبة.

واكتسبت الحكومة مزيدا من الثقة بعد نجاحها في انتخابات البرلمان الاوروبي التي جرت في حزيران الماضي والتي اكدت ان المعارضة اليمنية لا تزال غير قادرة ان تكون ندا للاسراكيين في محاولة للحد من الاضرار شاعت السلطات القوية الحد الانني لمخططات الاخطائي خلال العام الحالي كما فرضت على البنوك والقهر الماضي هذا أقصى اختياري على القروض.

ولم يصرح اعتقد ان البنوك ستلجأ بحصول الاقراض الا ان ذلك لن يعود. فاجراءات سولتشيكا تصل الى حد وقف عمليات الاقراض والتي وضعت في اساس ان تستمر ثلاثة اشهر.

وحتى السيد ويليامز من ان مصر اليمنية قد يتفق لذا استمر العجز الحالي في الارتفاع دون ان يمكن وقف والذي من المتوقع ان يتخطى ١١ مليار دولار عام ١٩٨٨.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

واضاف قوله: اما ان تأخذ الحكومة الاجراء المنسب وستتولى ذلك اسواق اليورو فمساء. اما الحل الذي سيقضيه السوق فسيزودي حتما الى كسك وانتهز قيمة الدينار. والا فكلت الحكومة الاسبانية ترغب في تقادي مثل هذا الهبوط القضي. فعليا ان تضيق بصرية.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي فاضلة

اريد - سح الكفارات - تنعي عشيرة الطوالبة داخل الاردن وخارجة يمزيد من الاسى والحنن فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة.

ثريا علي محمود الطوالبة

والدة كل من فيصل والدكتور محمد سعيد والدكتور صالح والمهندس عثمان والتي وافتها المنية يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢ عن عمر يناهز الثمانين عاما حيث تم تشييع جثمانها بعد صلاة العصر من مسجد سح الكفارات تغدوها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تنقل التعازي للرجال في منزل ولدها المهندس عثمان طوالبة. وللنساء في منزل ولدها الدكتور صالح طوالبة.

برقيا - الطوالبة - سح الكفارات

نعي فاضلة

تنعي عشيرة الحدادين يمزيد من الحزن والاسى المرحومة : فاضة سليمان حدادين

زوجة المرحوم موسى سليمان حدادين "ابو خالد" ووالدة المرحوم خالد (ابو مهيبي) والمرحومة ماري (ام حنا) وكل من سمر ومنير ووليد وانور وسمية (ام ملك) التي انتقلت الى الاجساد السماوية مساء امس الخميس عن شيخوخة صالحة. وسيتم تشييع جثمان الفقيدة من مدينة الحسين الطبية الساعة الواحدة ظهرا الى كنيسة المقبرة في ام الحيران. حيث سيصلى على جثمانها الطاهر الساعة الثانية بعد ظهر اليوم. تغدوها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تنقل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنها سمر حدادين (ابو قراس) الكائن في بيار وادي السير، اول شارع متفرع من شارع الصناعة. لا اراكم الله مكروها يمزيد.

نعي

ال جوده وال الصابر واقرباؤهم وانساباؤهم ينعون يمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية.

نهي اسماعيل جوده

زوجة سمح الصابر التي انتقلت الى جوار ربها الاعلى يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢ اثر حادث مؤسف وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في نفس اليوم رحمها الله واحسن اليها. تنقل التعازي في منزل المرحوم ابراهيم مصطفى علي الكائن في جبل التاج اخر شارع حطين.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم "يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم.

نعي فاضل

ينعي راتب حسن ابو سلامة وزوجته وعته واولاده واولاد شقيقه عمه المرحوم

الحاج رشدي فرحات حمد من البيرة

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢ عن عمر يناهز (٨٠) عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير. تنقل التعازي في بيت زوج ابنته في الذراع الشمالي اسكان داركو - انا لله وانا اليه راجعون.

نعي شاب فاضل

ينعي طه عبد الحميد زبيده وجميع اقاربه وانسابه واهالي يانور عامة بداخل الاردن وخارجها يمزيد الحزن والاسى ابنهم الشاب.

عبد الحميد طه عبد الحميد زبيده (اليازوري) الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر مرض لم يمهله طويلا عن عمر يناهز الحادي والثلاثين عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢. تنقل التعازي في بيت والده طه عبد الحميد زبيده (اليازوري) الكائن في الهاشمي الشمالي قرب مجمع مدارس الوكالة فوق محلات اليازوري لواء البتاء.

نعي فاضل

ال ساي وال الديك واقرباؤهم وانساباؤهم ينعون يمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

ريمون سمعان ساي

الذي انتقل الى رحمة تعالى في ميسنت - الولايات المتحدة الاميركية اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٥٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر في ميسنت اليوم الجمعة. هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع عن راحة نفس المرحوم يوم الاحد الموافق ٨٩/٨/٢ الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي. تنقل التعازي في منزل شقيقه ايليا ساي الكائن في الجندوبيل - بيار وادي السير.

نعي فاضل

عشيرة الشيشان وال الشيخ عبدالله بالاردن تنعي يمزيد الحزن والاسى فقيداه المرحوم :

الحاج بهجت الشيخ عبدالله (عادل الشيشاني)

شقيق الحاج احمد نوري ووالد رياض وعادل محمد خير وانور ومظهر. والذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس ١ محرم ١٤١٠هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢ له الرحمة. تنقل التعازي بمنزله الكائن في الزرقاء مقابل جامع الشيشان بالزرقاء. انا لله وانا اليه راجعون.

البقاء لله

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

ال الناظر وال غوشة وانساباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج ينعون يمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

نعمتي عثمان غوشة

زوجة صلاح ابراهيم الناظر (ام نافذ)

والدة الدكتور محمد نافذ والمهندس احمد فؤاد والمهندس عماد والسيدة ملك ورندة وفاتن ورعدة وشقيقة ياسر وكاظم وعوني والمرحوم راسم غوشة - التي انتقلت الى الرفيق الاعلى يوم امس الخميس عن عمر يناهز الستين عاما، وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد الجامعة الاردنية الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في سحاب.

تنقل التعازي في منزل زوجها (صلاح الناظر) الكائن في تلاع العلي - خلف حلويات المعتصم - شارع الجاردنز ولدة ثلاثة ايام: صباحا للسيدات ومساء بعد السادسة للرجال.

نعي فاضلة

تنعي عشيرة العوادة في الضفتين يمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة.

الحاجة عائشة محمد مسلم

ارملة الحاج احمد محمود سلمان العوادة التي انتقلت الى

رحمة الله تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢ عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما. وسيشيع جثمانها الى مثواه الاخير هذا اليوم بعد صلاة الجمعة الى مقبرة سحاب الاسلامية.

تغدوها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تنقل التعازي في منزل ولدها الحاج محمود العوادة الكائن في جبل النظيف خلف جمعية المركز الاسلامي.

نعي معمر فاضل

ال عمار في الضفتين وانساباؤهم ينعون يمزيد من الحزن والواعة:-

الحاج عطيه عامر الشجاعية

(ابو موسى)

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز (١١٨) عاما في قرية دير جريز.

تنقل التعازي ولدة ثلاثة ايام ابتداء من يوم الجمعة للرجال في

بيت موسى عمار - الهاشمي الشمالي - حي العكارمة. وللنساء في بيت حفيدة (ام ضمن) مقابل كنيسة دير اللاتين.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي فاضل

تنعي عائلة مزيم في حوارة نابلس والاردن والخارج الفقيد المرحوم

حسن هزيم عيسى ابو ابراهيم

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الاربعاء ٨٩/٨/١ في حوارة عن عمر يناهز ٦٠ عاما. تنقل التعازي في منزل ابن اخيه غالب احمد مزيم الكائن في الزرقاء - حي معصوم - عمارة الحواري ولدة ثلاثة ايام.

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

ال داود وعموم عشيرة المخامرة في الفحيص وصافوط والمهجر ينعون يمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:-

شيلي عزيز صالح الداود

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز (٥٤) عاما اثر مرض عضال وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة ١٩٨٩/٨/٤ في كنيسة الروم الارثوذكس في صافوط.

تنقل التعازي في منزل الفقيد الكائن في صافوط. برقيا: ال داود - صافوط

نعي حلة فاضلة

ال السنجلاري واقرباؤهم وانساباؤهم في الاردن والخارج ينعون يمزيد الحزن ويبلغ الاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة تمام حسن الشوبكي

ارملة المرحوم الحاج احمد خضر السنجلاري التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢ عن عمر يناهز (٨٦) عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.

تنقل التعازي في منزل المرحوم الحاج احمد خضر السنجلاري ابو خلف الكائن في جبل التاج - خلف مسجد البقاعي.

نعي فاضلة

اريد - سوم - ايماننا بقضاء الله وقدره ينعي ابنا المرحوم فيصل احمد الحاج من بلدة سوم يمزيد الحزن والاسى والدتهم الحاجة.

صفيه احمد محمد طعمانه

التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس في بلدة سوم. تغدوها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تنقل التعازي في منزل ولدها عيسى فيصل الحاج الكائن في سوم.

نعي شاب

يمزيد من الحزن والاسى ينعي ال جدر وخوري واقرباؤهم وانساباؤهم المأسوف على شيايه المرحوم الشاب رمزي مينا صليبا الحدح شقيق صليبا ويمنون الذي انتقل الى رحمة الله تعالى اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ٢٤ عاما وسيشيع جثمانه في كنيسة المقبرة - ام الحيران الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم، لا اراكم الله مكروها يمزيد

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الثلاثاء الموافق

١٩٨٩/٨/١ في الولايات المتحدة.

سلطي سلمان عويمرين

عن عمر يناهز ٨٢ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه هناك.

تنقل التعازي في منزل شقيقه توفيق سلمان عويمرين الكائن في جبل عمان شارع الطران مقابل مدرسة راهبات الوردية وسيقام

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحوم يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٨ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في العبدلي.

نعي شاب

يمزيد من الحزن والاسى ينعي اهالي قرية طلوزة وعشيرة الصلاحيات خاصة في الاردن والخارج المرحوم الشاب

عماد حسني حسن صلاحات

الذي وافته المنية اثر حادث غرق في الضفة الغربية يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/١ للفقيد

الرحمة ولذويه الصبر والسلاوان تنقل التعازي في منزل عمه عطية حسن الصلاحيات في الزرقاء - حي رمزي - شارع ابن خلدون.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

يتقدم ال شاهين واقرباؤهم وانساباؤهم في الضفتين والخارج بجزيل الشكر والامتنان لكل من

واسامهم بفقيدهم الغالي المرحوم الدكتور سعيد فايز شاهين مدير صحة نابلس والضفة الغربية

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او

الاتصال الهاتفى وبخصيص بالذكر اصحاب المعالي الوزراء والوزراء السابقين والاطباء والمهندسين والصيادلة والحقائق والاستاذة واصدقاء ابناؤنا وعموم، لا اراكم الله مكروها يمزيد.

نعي فاضلة

عجلون - الهاشمية - بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعي عشيرة بني عطا المرحومة.

الحاجة امته احمد ذياب بني عطا

زوجة عبدالله قالح الغرابية التي انتقلت الى رحمة الله تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢ عن عمر يناهز الخمسين عاما اثر نوبة قلبية

حاده وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواها الاخير في بلدة الهاشمية بعد صلاة المغرب من اليوم نفسه.

تنقل التعازي في منزل اخيها عبد الله احمد ذياب بني عطا - ابو نبيل في الهاشمية.

نعي فاضلة

ينعي ال خريم وانساباؤهم واقربهم في الضفتين يمزيد

الحزن والاسى فقيدتهم الحاجة.

فاطمه امين طييلة

زوجة الحاج منير خريم والدة المرحوم محمد علي بوجيه ومجايد

وعمر والاستاذ جمال التي وافتها المنية صباح يوم الخميس الموافق الاول من محرم عن عمر يناهز ال

٧٥ عاما تغدوها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تنقل التعازي للرجال في منزل زوجها الكائن في اريد شارع الملك فيصل شرق تكبي الرشيد.

والنساء في منزل زوجها جمال.

نعي فاضل

ال الشيخ يوسف واقرباؤهم وانساباؤهم في الضفة الغربية والاردن والخارج يتقدمون يمزيد الحزن وبالحال الاسى فقيدهم الغالي المرحوم

يوسف صالح خضر الشيخ يوسف

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء امس الخميس الموافق ٨٩/٨/٢ عن عمر يناهز ٤٦ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه اليوم الجمعة من مسجد ابو حنيفة بعد صلاة ظهر

اليوم الجمعة ومن ثم الى مثواه الاخير تغدوها الله برحمته واسكنه فسيح جناته والهتما جميعا الصبر والسلاوان. تنقل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مخيم الحسين - شارع الطوي.

نعي شاب

ينعي ال الناظر وال الهمدي في فلسطين والاردن والخارج يمزيد من الحزن والاسى والواعة فقيدهم الغالي الشاب المناضل

حسين وديع حسين الناظر

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز (٢٦) عاما وذلك يوم اول امس الاربعاء ١٩٨٩/٨/٢ في مدينة الخليل وقد تم دفن جثمانه الطاهر هناك.

تنقل التعازي ايام الجمعة والسبت والاخذ في منزل عمه الدكتور نظام الناظر الكائن في عمان قرب المدينة الرياضية حي عرجان اسكان ابن سينا للاطباء عمارة (ب) الوسطى شقة (١٨) الدور الرابع صباحا للنساء ومساء للرجال.

وفاة فاضلة

انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٢ الحاجة.

زهر محمد اسماعيل التلاوي

(ام علي) من يفا

عجة الحاج شفيق ووفيق وزكي ونجسم وعدنان وايات التلاوي عن عمر يناهز التسعين عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وقد ووري جثمانها الطاهر الكثر في مقبرة سحاب بعد صلاة الظهر. تنقل التعازي في منزل الحاج وافي التلاوي الدور الرابع - خلف مسجد صلاح الدين مقابل سوبر ماركات الزاوية صباحا للنساء ومساء للرجال يومي الجمعة والسبت الموافق ٤، ١٩٨٩/٨/٥.

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

يقام في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم غد السبت الموافق ١٩٨٩/٨/٥ في كنيسة سيدة البشارة مزارنية اللاتين في جبل اللويده قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحوم.

منصور جبرائيل الزعط

قال الفقيد واقرباؤهم وانساباؤهم يدعون الاء والاصدقاء للاشتراك معهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم. لا اراكم الله مكروها يمزيد.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

عان - بقلوب عامرة بالايان بقضاء الله وقدره ينعي ال العلمي والمغربي في الاردن وفلسطين والبلاد العربية والخارج فقيدتهم الفاضلة المرحومة

الحاجة ثريا محمد صالح المغربي

ارملة المرحوم تاييف محمد العلمي ام محمد ووالدة كل من زكريا وحيدر وموزي والمرحومين محمد ومجايد وشقيقهم نوز التي انتقلت الى رحمة الله تعالى صباح يوم الخميس الموافق في ١٩٨٩/٨/٢ عن عمر يناهز ٨٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الظهر من جامع المستشفى الاسلامي الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب تنقل التعازي للرجال لمدة ثلاثة ايام في بيت ولدها خيضر العلمي الكائن في عيرون اول شارع النادي الارثوذكسي مقابل بيت السراج الكندي وللنساء صباحا في نفس المكان.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية. فادخلي في عبادي واخلي جنتي"

صدق الله العظيم

(نعي وجيه فاضل)

ال الطمزي من انا - الخليل - في الضفتين والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم الوجيه المرحوم :

الحاج عبدالله يوسف جابر الطمزي

"ابو جبريل"

عن عمر يناهز الخامسة والثمانين عاما قضاها في اعمال الخير واصلاح ذات البين. تغدو الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تنقل التعازي في منزل ابن اخته ابراهيم الطمزي في المقابلين - مقابل مستودعات شركة النخان. وللنساء في منزل ولده (عزمي) الكائن في حي نزال - شارع باب السامرة. انا لله وانا اليه راجعون.

شكر على تعاز

ال غبون في الاردن والخارج يتقدمون بوافر الشكر والتقدير الى كل من تفصل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الطفل اسملة فؤاد محمد غبون

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا والذي كان لمواساتهم طيبا في الاخر في تخفيف ألم الصاب سائلين الله تعالى ان لا يزيدهم مكروها يمزيد.

ال غبون - السلط - الاردن

أراء

كل يوم

حول الدراسة الجامعية

• راكن المجالي

اصبحت الدراسة الجامعية واحدة من اصعب المشاكل في حياتنا بعد المشكلة المتفاقمة وهي ارتفاع اسعار بعض المواد بدون توقف وبما لا يتفق مع اسعار هذه السلع علما ولا يتفق مع نسبة انخفاض الدولار، والحديث عن الاسعار يطول وكذلك الحديث الذي نحن بصدده حول الدراسة الجامعية له تشعباته.

وفي الاسبوع الاخير اتصلت بي عشرات الامهات وعشرات الاباء بالإضافة الى الطلبة من المعنيين في مسألة الدراسة وهناك شكوى متكررة وعادلة وملحة بشأن تحويل المبالغ الضرورية للطلاب الذين يدرسون في الخارج صحيح ان كل الاجراءات قد اتخذت لحل هذه المسألة ولكن لا زالت هناك عقبات ولا زال الكثير من الاباء يلجأون الى السوق السوداء لتحضر حصولهم على مستلزمات الابناء.

يظل ان نعيد ما قلناه ان هذه المبالغ المتناثرة للطلاب هي التي تشجع السوق السوداء لان الف طلب على العملة يعني زيادة المضاربة وهكذا. وهذه قضية اعتقد انها في طريقها الى الحل النهائي ولكن تظل مسألة التوسع في القبول حتى لا تضطر لارسال الاف من الطلاب للخارج مما يعني بالضرورة التزامات مالية بالعملة الصعبة نحوهم. وقد كانت الجامعة الامنية حلا مستقبليا ولكن في هذا العلم لا تشجع ان ما صدر عن وزارة التعليم العالي يبعث على الاطمئنان وان محووية القبول ظلت كما هي وان زيادة النسبة ١٧٪ هي متقاربة مع نسبة زيادة عدد الذين قدموا لشهادة الدراسة الثانوية هذا العام، بالإضافة الى الاعداد الكبيرة من السنوات الماضية الذين يشكلون معضلة بعد ذاتها، فهل يحرم الطالب من الدراسة الجامعية بتقدم الزمن او لانه لم يكن من خريجي هذا العام مثلا.

طبعاً المشكلة اكبر من ان تجد له حلاً شاملاً، ولكن هناك امكانية لحل الجزء الاكبر منها وانما اكبر القول والامنية بان تتوفر لكل طالب حصل على شهادة الدراسة الثانوية فرصة دراسة/خاصة وان مسار حياته وتوجهاته في هذا الاتجاه والذين يتحدون عن الدراسة المهنية او غير ذلك من التاميل الحرج عليهم ان يتكاثروا من ان ذلك يتم من ضمن تصور علمي ومحدد ومسبوق ولا ذنب للطلاب ولا لاسرته ولا لمجتمعها ولا كان المسار خاطئاً وانما الاول ان الدراسات النظرية في الجامعات، قادرة على استيعاب اضعاف العدد الذي يدرس فيها وانظر اؤكد ان الحديث عن المستوى هو نكتة مكررة لانه غير معين من جامعة القاهرة او دمشق او غيرها من الجامعات التي تقبل الاف وتتبع القرض لاجل عدد من الطلاب.

ونريد ان تكون مسألة الدراسة الجامعية والقبول الجامعي قضية من قضايا الحوار الجدي ونعترف ان هناك عواطف ومشاعر انسانية تجلب هذه القضية ومع ان كل الذين يحدوني في القضية يفوق اهتمامي بلبنة قضية اخرى بما فيها الاسعار واعتقد ان الكثير من الاباء يقدمون دراسة الاولاد على لقمة العيش وارجو ان يكون تقييمي صحيحاً وان لا يكون المجلس قد اخفني.

راغب عروفي

اهمية استثنائية وغير مسبوقة...

• محمود الزيملاوي

بعد ان اقترن امر اجرائها بصور ارادة ملكية سلمية، فان الانتخبات البرلمانية التي سيصحبها الازمن، ان شاء الله قبل نهاية هذا العام، تتردى اهمية استثنائية، وغير مسبوقة، في تاريخ الحياة البرلمانية والسلمية في هذا البلد العربي، ذي المواقع الحساسة والصور المميز ويمكن اجمل ابعاد اهمية غير العادية لمشمل اليها، بلقائلي.

انها تدفع جيلاً جديداً وعريضاً للعد للمشاركة في انتخاب ممثليه، والتقدم بالترشيح، ويشكل هذا الجيل قوة انتاجية رئيسية، وكنتيجة اجتماعية ذات شأن كبير في رسم وصياغة وتنفيذ، ملاح صورة البلد وذلك في العقد الاخير من هذا القرن.

وتتم هذه الانتخبات، في ظل مرحلة جديدة من الحراك الاجتماعي والاقتصادي، حيث يقف الازمن على اعقاب مرحلة جديدة نوعياً لبناء قواه الذاتية واعادة تاهيلها، ومراجعة المسار، والتسلح بقيم رئيسية وواقعية، تتفق مع مقتضيات العصر، وخصوصية الوضع المحلي.

كما تأتي هذه الانتخبات، وسط قناعات متزايدة، رسمية وشعبية، بضرورة اطلاق الحياة السياسية، وتكتمل الصيغ الصالحة للمشاركة والتخيل الشعبي، وذلك بعد ان قطع المجتمع السياسي الارمني، شوطاً بعيداً، في النضج والتطور والتفكير، الامر الذي يملئ التقدم ان اشكال جديدة من العمل السياسي العام، الذي يعكس بامتياز التعدد الاجتماعي والفكري، هذا التعدد الذي يشكل سمة اساسية من سمات المجتمعات الحية والعصرية والمتطورة الى دور اكثر فاعلية.

ان التهيؤ لاعاد الخلق الوطني، كحلقة تفسيرية للمستور، وكضابط ونظام للحياة السياسية والاقتصادية، ما كل له ان يظهر، لولا الاستيعاب الصالح للحجرات العقلية والموضوعية للمجتمع الارمني، من اجل شق قنوات جديدة للتعبير والمشاركة، والتخيل، تتفق مع درجة النضج التي حققتها المجتمع الارمني، عبر رحلة شاقة طويلة من التحولات، وبطبيعة الحال، فان البرلمان المنتظر العتيد، سيلعب دوراً رئيسياً في الخلق المنشود وهو الاول من نوعه في تاريخ البلاد.

وبطبيعة الحال ايضا فان الخلق الوطني ان يأتي من فراغ، ولن يصدر عن وحي والهام ففجيء، ولكنه، سيكون حصة دقيقة لاعادة قراءة للمستور، والنسبة به، وخلصاً لبدء وفوايت الحياة السياسية والعامية في البلاد، التي تبثت صحتها، او تلك التي تقضي مزيداً من التطوير والتعديل، وعليه فان اقرار اجراء الانتخبات، او بحكم الضرورة والمصلحة الوطنية، او نتيجة للتوسع في توكيد الديمقراطية، واذا كانت المرحلة هي مرحلة الانفتاح وتعدد في صعيد المحيط العربي كما على مستوى العالم، فانه من باب اولي ان يكون الارمن شريكاً في هذه التحولات، ان لم يكن رائداً فيها، واذا كانت ظروف موضوعية سليقة، قد حالت دون اداء هذا الدور، فان المرحلة القادمة، بلقائلي، إعادة تجديد وبحث الحياة العامة، في اطار من القانون، والالتزام والانتماء الوطني، واحترام مؤسسات الدولة العليا، ولا يمكن تصور الارمن هذا البلد الصغير في الدور الكبير، بمعزل عن تحولات وفعالات المحيط القومي، وعن رياح العصر ومواصفاته الجديدة لكل ما تقدم فلان للانتخبات اهمية استثنائية وغير عادية ومن ثال الاول ان المشاركة فيها واجب بل فرض عين وطني، كما ان تهية الاجواء والظروف القفونية والديمقراطية، لهذه (المباراة) في الخدمة الوطنية، هو بدوره من واجب الجهات الرسمية، من اجل ابراز وتجسيد اكثر الجوانب اشراقاً في تراثنا الوطني وحاضرتنا السليمة.

صورة اخبارية

مواجهة الازمة الاقتصادية

بانتخابات مبكرة .. في اسبانيا

مدريد - رويتر - حذر مصرفيين واقتصاديين من ان السيد فليبي جوارثالس رئيس الوزراء الاسباني قد يكون عليه مواجهة المخلقق القلبية ويدعو لاجراء انتخابات سريعة خلال الخريف القادم قبل ان تتحول المعجزة الاقتصادية في اسبانيا الى واقع من.

ويمكن المشاكل الاقتصادية مثل زيادة التضخم والعجز المالي المتفاد هو الاستهلاك الجامع، الا ان الحكومة اجمعت على فرض زيادة في الضرائب ان تلقى على الاربعاء اي شعبية وذلك قبل الانتخابات المقرر ان تجري في حزيران القادم.

ويقول محللون اقتصاديون ان خيارات الحكومة اخذة في النقص بشكل سريع وان الرهان الامثل للسيد جوارثالس هو ان يدعو لاجراء انتخابات مبكرة من المتوقع بشكل كبير ان يفوز فيها ويعد بذلك فترة بقله في السلطة وهي سبع سنوات.

وتحقيق النصر الانتخابي سيطلق يد الحكومة لتفرض اجراءات مالية فاسية يعتقد اقتصاديون انها الوسيلة الفعالة الوحيدة لتوجيه

البقية ص ١٦



رؤوس أمّ سلام

الاصلاح الاقتصادي ما هو البديل؟

• الدكتور فهد الفانك

يتصور البعض ان النتائج السلبية لسياسة معينة كان يمكن تجنبها بعدم اتباع تلك السياسة او بترجيح عنها، لان المقارنة لا تتم مع النتائج السلبية للسياسة البديلة التي لم يؤخذ بها، بل مع الأوضاع السابقة للسياستين والتي لم تكن المحفظة عليها ممكنة على اية حال.

لتفرض اننا اخذنا ببرنامج التصحيح الاقتصادي، وانه خلال السنة الاولى انخفض سعر الصرف بنسبة ٢٢٪ وارتفع التضخم الى ٢٥٪، وهبط مستوى المعيشة بنسبة ٢٢٪، وارتفعت البطالة الى ١٨٪، فان كل حجج التجديد لا تستطيع اقناع معارضي البرنامج بانه ليس هو المسؤول عن انخفاض سعر الصرف، وارتفاع معدل التضخم، وهبوط مستوى المعيشة، وارتفاع نسبة البطالة.

والحقيقة اننا لا نعرف ماذا سيكون عليه سعر الصرف ومعدل التضخم ومستوى المعيشة ونسبة البطالة فيما لو لم نأخذ بالبرنامج، وترجحا الامور تتطور تلقائياً، فالارجح ان انخفاض سعر الصرف في تلك الحالة المقرضة ٢٥٪، والتضخم ٥٠٪، وانخفاض مستوى المعيشة ٤٠٪، ووصول نسبة البطالة الى ٢٥٪، وبذلك يكون للبرنامج اثر ملطف في الحد من تفاقم الوضع ومن شأن التراجع عنه زيادة الامور سوءاً وليس عودتها الى ما كانت عليه قبل الازمة. لكن المواطن العادي لا يقارن الواقع الحالي الذي يعيشه صعباته، بلواقع البديل الذي ربما كان اصعب، بل بالملهي السعيد، وكان الملاهي بما فيه من استقرار لاسعار الصرف والازعاج وتحسن مستوى المعيشة والتشغيل الكامل كن سيمسؤول ولا برنامج الاصلاح هذا. مع انه لو كان الامر كذلك لما كانت بنا حاجة للبرنامج اصلاً.

ان هذا يشبه شخصاً اصليه مرض خطير، فامله مكثفياً بالمسكنات واتكأ على المرض، وما اشد عليه المرض واشرف على الهلاك حمل الى المستشفى وخضع للعلاج فاستقرت اوضاعه نسبياً، ولكنه بعد ان استرد وعيه اخذ يقارن حالته بما كانت عليه قبل ان يمرض، فيجدها سيئة ويولم المستشفى والدواء، غير عالم بانه لولا ما كان قد فعله هذا الخطأ لا يقع فيه المواطن العادي فقط بل بعض القادة الرأي العام، الذين يقفون ان سياسة التقشف مضادة لمصلحة الشعب، لانها تحرمه من بعض الامنيات التي تعتبر كماليات او شبه كماليات، مع ان هدف التقشف هو اعطاء الاولوية لآثار المتطلبات الحاحية، ويؤونه لا يحرم الشعب من بعض الكماليات فقط بل من الضروريات ايضاً.

بالتفصيل، فان اوضاعنا بدون تصويب اقتصادي هلاك يمكن ان تسوء الى درجة لا يريدها احد، ومن شأن اي برنامج لاصلاح ان تسوء الامور قبل ان تبدأ بالتحسن.

للتأمل

قال عليه السلام (ايكم والتتم فلن عباد الله ليسوا بالتقنين) ويقول عليه السلام (احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز)

يلعب المستوى الاجتماعي والاقتصادي للاسرة دوراً في تشكيل اتجاهات الأطفال المستقبلية في مناحي الحياة المتعددة، مما يترك اثره على الخصائص العامة للمجتمع، فالأطفال هم القوة المحركة لحاضر حياة المجتمع نحو مستقبله.

وتتباين التربية الاسرية لهم من تباين وعطف زائد وحزن مفرط لسبب وآخر سبب الى درجة الخوف عليهم من نسمة هواء فلا يسمح لهم بالتحرك الا ضمن محيط ملقح تلبي فيه جميع مطلبيهم المعقول منها وغير المعقول ويفرضون بالهدايا والاعصاب والنقد والحولى، مما يعكس على مدى الامم شخصيات لا تعيش الواقع وتعيش الى الانانية والطمع والوصولية وربما تتجه تربية بعض الاسر الى القسوة والصرامة والحزم بسبب وبلا سبب ايضاً، فيعكسون افراداً يتحكم في تفكيرهم والتشرب والتطرف والتجحر والمسؤولية، بينما يتجه واغنى منها تربية اطفالهم الذين

أبسام

كلام واجب الاعادة

حسني فريز

من حسن الحظ ومسنات الزمان عندي كان نقلي الى الكرك، قبل نيف وخمسين عاماً. وقد علمت الصف السابع والثامن (أي الاول والثاني الاعدادي) الانجليزية الى جانب التاريخ والجغرافيا، وكان النقل عقوبة لي على ذنب لم يثبت اني اقترفته وهو تحريض الطلاب على الاضراب بدليل ما جاء في الحكم عني "لله الى فكرة الاضراب" وانا قد علمت التلاميذ قول طارق ابن زياد: ايذا ينفي فلا امر او احيد ما لا استطيع فعله.

كان عدد تلاميذ المدرسة قليلاً، والطابق الثاني في المدرسة خال من الصفوف، فكان المعلمون من غير ابناء الكرك يتنامون فيه.

وعلمت التلاميذ الشعر الانجليزي فاخترت ابسطه ميني ومعنى ووزنا، وكنت اكتبه على اللوح والتلاميذ ينقلون فذا فرغ التلاميذ من النقل اخذنا في القراءة والتفسير، ثم يحكي التلاميذ المعنى بالانجليزية، ثم اقول اقراوا صمتاً ومن حفظ القطعة اشار برقع اصبعه، فيكون بينهم من يحفظها قبلي، فاذا انتهى الدرس قلت المرة القادمة من شاء حفظ ومن شاء فمهم!!

وقد تبين ان قوة الذاكرة موهبة خاصة عند بعضهم فلم تكره من ليس قوتي الذاكرة على الحفظ!!

وقد ذكرت هذا في تقرير لي لوزارة التربية في العام الماضي، واشترت بحذف كلمة محفوظات وحل محلها شعر، ونضع بدل العشرين او الخمسين بيتاً للحفظ مئات الابيات للتثوق والفهم، ولا ادري الى الان ان اخذوا بالاقتراح.

لما كنت في الصف الثاني الابتدائي في زمن الدولة العثمانية حفظت قصيدة اعجبني موسيقاها ومطلع القصيدة "الله يرى جوجي يارادان".

ومن الابيات الانجليزية التي علمتها الطلاب هذه الابيات:

لم اخاصم احداً لان احداً لا يستحق خصومي احببت الطبيعة ومن بعد الطبيعة الفن ولقد اشفأت كلنا يدي امام نار الحياة وهي تضمد، وانا مستعد للفراق

ومن القصائد البسيطة ذات الوزن القريب من الاذن العربية، قصيدة نسيت بقيتها، ولم اجد الكتاب الذي نقلتها عنه. وهذا صيد القصيدة.

فلنكن اجمل من النهار او من زهور، الحفل في مايس ماذا يميني من قرط جمالها ان لم تكن كذلك لي!!

اعيد لاكر كلما اكثرتنا من النماذج الشعرية (العربية والانجليزية) وجعلنا الغاية الفهم والتثوق كلما اقبل الشباب على الشعر وتهذبت طابعهم واتسعت مخيلتهم.

ولكن حين تقرر حفظ القليل، فانا نتعد بهم عن الحرية، ونكره من لا تسعهم الذاكرة على ما لا يحسن، فكتابتنا تعلمهم ملا يشتهون، ونذهب بهم حيث لا يريدون. اني اكر القبول في السجل الخارج من الضيق الى الفسح المريح المطلب والمحبوب. اذا وجد كلامي اننا صاغية قد سعدت وسعد مئات الاف من ابائنا وسعدت روح التربية واذا لم تجد سمياً فليست اول كلام صار صرخة في واد ولا اول حب لم يجد نصيباً من الوداد.

ونحن نسمع من الصوار. ونسمع كثيراً عنه، ولا يطن القاريء انني اسي اذا لم اجد محاوراً او سمياً قديماً قالوا في ايام الحكم العثماني "حساب القرايا غير حساب السرايا" القرايا هي القرى والسرايا هي دار الحكومة.

أوراق

د. عائشة حجازي

التجلى، ويجري الى بيته ليمطي لاه حصة ما جمعه ليعود ما بداه في اليوم التالي. هذا الطفل ابن العشرة هل هو طفل ام رجل؟ سؤال يحتاج الى اجابة من

صورة اجتماعية

علماء النفس والتربية وعلماء الاجتماع والنظرية والاعتماد وواضعي التشريعات والقوانين والوثائق المالية التي تنادي وتنهاي برعاية الطفولة وبحقوقها ولعل ابسط حق من حقوق الطفولة حقها في ساعات نوم كافية ولكن مع امثال محمد ميهل وام من هذا وذاك ما رأي الشابات والشباب الذين انهموا بتعليمهم لتناول المصروف اليومي ويشغلون الوقت بمشاهدة المنوعات على اشرطة الفيديو ويستمعون الى الموسيقى الصاخبة ويعتقدون صور الفنتازيا والفنانات مثلهن الاعل على جدران غرفهم وينقلون سبب النفاق الاجنبى، لتضعهم في جو خصب بهم ويعتقدون بريق المرأة من كزة تزدحم عليها البيت صورة محمد ومثلت معه احق بان تكون اسم اعينهم؟ ام ان محمد وجد ليعيش في عالم اخر؟

يقتسمون الحياة وهم يعلمون تسليهم نكبات خالفة يعبرق والبشر والتحديات.

اسمه محمد، ملايين من الاطفال يحملون هذا الاسم المبرك، عمره زاد عن عقد من الزمان بضعه شهور، محمد رجل اسره والمعلم لها والمكوة من اب مصب بالكل وام وطلين ما عدا. يب بداهته الصغيرة ويطلق ابواب مرسه في الصباح مشياً على الاقدام مسافة لا يستهان بها موافاً لدرهمات الحلقة ليشترى الخبز لاسرته، ويعيش الدوام المدرسي كوما على..... احد المقاعد، يقسم وجه ليست قناع الرجولة، فلا عيب ولا ركض ولا قفز في الاوقات المخصصة للراحة ليوفر قواه لما بعد انتهاء الدوام المدرسي ويده العمل الحقيقي، وهو يجري هذا وهناك يقم الشاي لطالبا على رصيف في شارع الملك طلال وبعد العشاء عندما تخف اقدام المرأة وتقلق الحوانيت ابوابها يعلم اوائته البسيطة ويدعها عند احد

براعم الزاي

أخف الي معلوماتك

كرة القدم



يصل الأولاد في أثناء سيرهم في الطرق إلى قدم الحصى والأشياء الصغيرة بأقدامهم... وقد تكون لهم كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولى في العالم يا أصدقائي قد بدأت بهذه الطريقة.

وقد شهدت هذه اللعبة تطورات كثيرة سواء في قوانينها أو في أبعاد الملعب ومساحته، وحجم الكرة، والملابس والحكام، إلى أن استقرت على الشكل الحالي.

وكرة القدم الحديثة مصنوعة من قطع من الجلد، وبعض الكرات (١٨) قطعة مرتبة عدة مجموعات وفي البعض الآخر يتألف من (٣٢) قطعة، وكرة القدم عموماً يجب أن تكون مستديرة تماماً وليس قبة، تتواءم، وتستعمل حالياً كرات جلدية مائعة، حتى لا يزداد وزنها أو يتغير شكلها في المباريات التي تجري أثناء هطول الأمطار.

والفرق المدرسية والأشبال غالباً يستعملون كرة صغيرة نسبياً، ولون كرة القدم حالياً يختلف من دولة لأخرى، غالباً ما تكون للكرة بيضاء أو برتقالية، حرراء حتى يمكن رؤيتها بصورة أفضل... وللحكم فسه يا أصدقائي حق السماح بتغيير الكرة أثناء اللعب لذلك ينبغي أن تكون تحت يد الحكم ومساعدته... كرات قاترية أثناء المباريات لاستخدامها وقت الحاح.

للأدوية فقط

ترجمة: وليد سليمان

عزائي قراء براعم الزاي أقرأوا هذا النص وأجيبوا عن الأسئلة جيداً فإن عرفت الأجابات كلها فانتهم انكباء الفهم والاستيعاب، وإن لم يحالفكم الحظ في كل الاجابات فارجعوا للنص وأقرأوه مرة أخرى يهدوء وروية وبيعض استنتاج ولك تحية.

(شارع القرية)

نزل باسم من منزله ونزل كمال من منزله وسارا معا نحو نهاية شارع القرية، كان جاسم قصير ونحيف، أما كمال فقد كان طويلاً وسميناً، كان باسم يعيش مع أمه العجوز في بيت يقع في بداية شارع القرية، وكمال كان يعيش في بيت مقابل بيت باسم أما في نهاية الشارع نفسه فقد كان يوجد بيت ابراهيم الذي يعيش ويسكن ويشغل فيه، وابراهيم هو خباز القرية لقد كان ابراهيم رجلاً عرج قصير ونحيف القامة.

(الأسئلة)

- كم رجلاً قصير القامة في القصة؟
- كم شخصاً يعيش في بيت باسم؟
- هل يمكن أن يصل باسم وكمال لمخبز ابراهيم عندما كانا يسيران في الشارع؟
- هل كان ابراهيم يسكن في بداية ام نهاية شارع القرية؟
- كم شخصاً تحدثت عنه هذه القصة؟

قصص

ديمة والعيد

قصة: مفيرة شريع

أخذت ديمة تراقب أمها وهي تصف اقراص التمر التي صنعتها في أطباق صينية واسعة تم ترش فوقها السكر الناعم... لقد قضت أمها نهارها كله مشغولة في صنع الكعك والمعمول، وتحضير الحلوى من أجل العيد... واحسنت ديمة بالفرح والترقب، فهي بشوق شديد لأن يأتي العيد وتلبس فستانها الجديد الذي اختارته بنفسها، ولكي تحصل على العينية أيضاً، فالعيد بهجة وفرح، وفجأة خطر لها أن تسأل أمها سؤالاً فهتفت بصوت مرتفع: ماما... ماما... تطلعت الأم إلى ديمة بدهشة.

— قالت ديمة: هل سيأتي العيد وهو يركب عربته الذهبية، أم حصانه الأبيض المجنح، فيهب من السماء وكأنه كوكب مضيء فتتزين الأرض، وينفوس الفرح في نفوس الناس؟؟ نظرت الأم إلى ديمة بدهشة، ثم سألتها: من قال لك أن العيد يأتي في عربة أو يركب حصاناً..

— أجابت ديمة: لا أدري... عقلي قال لي ذلك. أجابت الأم ضاحكة: بل أنت تخيلت أن العيد يأتي بعربة، أو راكبا حصاناً، أن العيد ليس شيئاً ولكنه معنى. — قالت ديمة باستغراب... وكيف يكون شكل المعنى؟ — حان وقت النوم الآن وفي الصباح ستعرفين كل شيء. وفي صباح اليوم التالي استيقظت ديمة على أصوات المصلين وهم يكبرون ويهللون للعيد... فقفزت من سريرها ثم هربت إلى أمها وأخذت تعقبها وهي تقول: كل عام وانت بخير

قصص

حكاية شجرة العنب!!

قصة: حسين دعدة

*** في بيتنا مجموعة من الأشجار الجميلة... والأزهار الملونة، حمراء وصفراء وزرقاء... ولكني أحب شجرة العنب الكبيرة التي تتسلق وترتفع إلى الأعلى وتقدم لنا العنب اللذيذ في كل صيف وأذكر بان والدي كان يعتني بهذه الشجرة لي ويحكي لي حكايتها... وأصلها فقد قال في إحدى الامسيات التي اجتمعنا بها حول الشجرة: — كان جدك يعمل مزارعاً... نشيطاً... يعمل منذ الصباح الباكر في غرس الأشجار وقطف الثمار ونكش وحرث الأرض... وفي يوم من أيام الربيع المزهرة، حمل بيده، أصل هذه الشجرة وزرعها وقال:

— بسم الله منشأها ومنبتها... وكنت أحب أن اعتني بهذه الشجرة الصغيرة لأنني أحب العنب اللذيذ... وهكذا يا أحيانتي...

كبرت الشجرة مثلاً كبيراً... وتعمرت الأرض من حولها... وقمت ببناء هذا البيت الصغير من الطوب والطين... وفي تلك الجلسة... أبتسمت أمي وقالت:

— كم هي جميلة هذه الشجرة الأصلية وسيكبر الحصرم يوماً... ونأكل من ثمرها ونفرح بالعطاء الكبير الذي يمنحنا إياه الله سبحانه وتعالى وأقول لكم يا أصدقائي: — سانتظر الصيف... وعندما يصبح الحصرم الحامض عنباً حلواً ساقطه وسأقدمه لكم لتأكل معا...!!!

الهجرة



معلومات عن الهجرة

بات الرسول وأبو بكر في الغار ثلاث ليال وكانت الخطة أن يخرجاً فتحضر لهما أسماء بنت أبي بكر الطعام ثم يأتي ابن أبي بكر بثلاث ناقات ودليل اسمه عبد الله يدلهم على الطريق وحتى لا يراه الكفار لهم ذهباً في الطريق العادية بل ذهباً إلى الجنوب قرب البحر الأحمر ثم إلى الشمال نحو المدينة المنورة، وعندما وصل الرسول ﷺ بعون الله استقبله أهل المدينة استقبالاً حاراً وهم ينشدون:

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	ما دعا الله داع
أيها الميعوث فينا	جئت بالامر المطاع
جئت شرفت المدينة	مرحباً يا خير داع

أشدت اضطهاد قريش للمسلمين في مكة، فأمر الله رسوله بالهجرة إلى المدينة وكان يوم الهجرة هذا هو بداية للتاريخ هجري. وفي الليلة الموعودة أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عمه علي بن أبي طالب بأن ينأى في فراشه بدلاً منه لأن المشركين كانوا ينتظرون خارج البيت حتى ينأى النبي سيقبلوه.

وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أن أعمى الله بصائر المشركين وتوجه إلى بيت صديقه "أبو بكر" فاصطحبه خارجاً معاً من مكة حتى وصل إلى غار ثور وأختبأ فيه.

خرج المشركون يبحثون عن الرسول وصاحبه وهم يقتنون ثياب أقدامهم حتى وصلوا إلى الغار، فأروا على بابهم تسبيحاً منخوكة، وحمامة ترقد على بيضها، فلم يفكر أحد منهم بأن الرسول وصاحبه داخل الغار.

قصص

الاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الأكثر. حاول صديقي الطفل أن تكون واحداً من هؤلاء وأرسل لأجاية الصحيحة مع صورتك لنشرها ضمن زاوية اصدقاء الصفحة.



وصايا صحية هامة

- * الاعتدال في الطعام واجب
- * تناول الحليب كل يوم
- * حذار من الاكثار من أكل الحلويات
- * زيارة الطبيب مرتين في العام



اماني ورامي وسامي محمد علي



حسام وائس محمد الجاغوب



رزاق فايز جميل



راية فريد السلواتي



أيمن أحمد عبيدات

الرأي